



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

M A LIBRARY, A.M U.



U16293

و سیاحه شهنو محلی صبح بخلی از تنایخ افکار طبع هالیون غشی محمد اکرام الله صاحب  
المعروف مفتی الکاکوری متخلص به افسو

پیر جبریل کردان غامه سنبیر شام را	خداوند شب عزت حق صبح بیا نم را
که جاسے خده در پرواز دارد استخوانم را	ندانم مهر صبح کیست شام افروز بیتابی
چه سہ پر سی شراب ساغر پیغامم را	خمار نشہ ادا انتظار ساساتی کوثر
توان دریا فتن از بی نشان نام و کثافتم را	بسکاتم نقش پایے ساکنان لامکان باشد
زبان از غریبے باشد دران بی زبانم را	کلام من بفریم هر کس و ناکس سنے آید
به سینم تادیرین میدان که میگردد غلامم را	براق فکر برق آهنگ آهنگے دگر وارو
خیال سحر ساحر باد افسون بیانم را	اگر فسانه رنگین من چشم جهان بندد

تخلی صبح سخن بهر شانی شهنشہ خداوند نیست که عابد شب ندره دار ماه سینہ افروز داغ نیاز اوست

وزاید تنگ مزاج آفتاب سبخته گرمی سوز دگر از او

اے درویش ہر فردہ از مہر تو تاثیرے

سفر استعفا کے تو دور علویہ میں ہر پیر کے

خاشاک بر عاشق در گداز کویست

ہر ذرہ خاکے راغنا پیست اکسیر

اما بعد و این انور سر کمانج ابرو مانعی کشیدند و این ابرو خروشان مستقام

وینیت۔ تو بجای صبح بخاک نامہ یعنی گسری رخ کشیدن لعل و قند است که چه بسیار او قند و عذرات و او لعل گسریده نور است

وخواست که خانه او شنبه بخوابد و سناست میانه او را و هر دو را که در میان او می‌باشد

مرکز نشانی منما تان - فضا و حر و دوار و دگر نشانی میا اسک - داتا - آگوش - نشانی

[illegible][illegible]

بہارِ حور سے دو کبریاں کراں، بے تابیں سون بی رستہ مریمؑ نہ سیرِ جہد کی گاہیں

وہاں سے لوٹ کر آئے اور ان کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا۔

وسطاً چونچه روی عیار دودش اختصر نمیدون بار - سیمایش ازین صفت بی نهایتی که یقیناً

البیاض و الحمران عفا ذلک - پوشش محمد شمس علی بن عباس علیه السلام کما میگوید در حدیث

رومنہ رومی فراد - ویکے سوسائٹی ہمارے گلزار ابرہیم ان فیض فکر اور کج حکامیکہ کا

مغنی فاش دیدر بسیاچی بخشه او سر سره ستی کشیدر - بعضینه که چاره ستیان تا لیغا کشی لیدر - او کما

مائیں مجھے وحدتِ نسبیہ الٰہی غیبیہ بے انکار کھٹکھٹائی۔

[illegible]

فانفس چشم نه آید که از آن کتب غایب باد و هر چه پیش از آن تصنیف می شود از بعد از آن زمان چنین سخن است



# بسم اللہ الرحمن الرحیم

حال ولادت صبح اکرم	صلی اللہ علیہ وسلم
۱۳۲۰	۱۳۲۰
۱۹۱۹	۱۹۱۹

<p>تفسیر کتاب آسمان ہے وہی جہانِ نیک و نیکو سپارہ لیے ہوئے ہر دور آئادہ دور و افغان ہے لوح زین سورہ نور و انجیل کے حاشیہ پر کشف ہمطالع کشور بدخشان ہر کوہ برنگِ طور روشن آبِ حلب و ہوائِ کشمیر</p>	<p>بیضاوی صبح کا بیان ہے ہے خاتمہ شبِ دل فرور آثارِ سحر ہوئے نمایان والیہل کو ختم کر چکا ہے عنوانِ فلک ہو ڈر منشور طرافِ بیاض مطلع صاف جمورہ و ہر تابیا بان ہر دشت کے شل و شت امین عالم میں ہے آفتابِ تاثیر</p>
--	---

کروں کے خلاف میں ہوں نہاں  
 آنکھیں نظارے کی طلبگار  
 منظور ہے حسن کا تماشا  
 جو مشرق سے غریب تک پریشان  
 وہ سورتہ یوسف تجلی  
 پستی کا دماغ آسمان  
 وہ ہے ریخ الغسل کی تفسیر  
 مضمون طالع صبح صادق  
 موقوف حدیث شب کی تصحیح  
 ظلمت کا چراغ ہے ضیاء  
 محتاب کی چاندنی ڈہلی ہے  
 روپوش ویر چرخ اخضر  
 اہل بدامکان ہے مفور  
 زہرہ کا سفید ہو گیا رنگ  
 ہونے پر رات بھر کی  
 برطمان صبح صادق استوار  
 ہو وقت اخیر شب خلاصا

شکوہ شریف مہربان  
 نظارے کا بخت جفتہ پیدار  
 ہر ویدہ ہے ویدہ زلیخا  
 نور عینین پیکر نفعان  
 یہ طبع ہے مہر کی عزیز می  
 اوج افلاک میں مستر  
 یہ ہے کشف اللہ کی تعبیر  
 شہور روایت شارق  
 رکھ دیجے طاق پر صانع  
 انجم کا ستارہ ڈو تیار  
 مریخ کی تحت مشتری ہر  
 ظلمت کا سیاہ کس کے اہتر  
 پروانہ نویس شمع کانو  
 نظم پروین کا قافیہ تنک  
 کیا بات ہے طبع سحر کی  
 از ویدہ نوشت صدا بر صدا  
 الواح نہ پر حبیب خاک کا

ہنگام سپیدہ سحر گاہ  
 اک منجر صادق البیان ہر  
 کیفیت وحی میں ہے بلبل  
 سبزہ ہے کنار آب جو پر  
 نوبت ہو صحر قمریان کی  
 محو کجسیر فاختہ ہے  
 اک شاخ رکوع میں رکی ہے  
 سوسن کی زبان پر مناجات  
 تسبیح شکوفہ یا مصو  
 پھیلی ہوئی بوئے گل چمن میں  
 غنچے میں ہے خاشی کا عالم  
 کیاری ہر اک اعتکاف میں ہر  
 پابند زکواۃ نامیہ ہے  
 لایا یہ مجاہد صبا رنگ  
 ساک ہر چمن میں نہر موزون  
 ہو صوفی صاف دل صنوبر  
 ہر تخم پہ خلوت آرمیدہ

ساعات میں روز و شب کے والہ  
 پیغمبر خدا الزمان ہر  
 ہر وقت نزول مصحف گل  
 یا خضر ہے مستعد وضو پر  
 تیاری ہر باغ میں اذان کی  
 قد قامت سرو دلربا ہر  
 اور دوسری سجدہ میں جھکی ہر  
 جاری لب جو سے التہیات  
 تھریہ تاکت بخضر  
 اور گل علی کا غل چمن میں  
 یا صوم سکوت میں ہے مریم  
 اور آب روان طواف میں ہر  
 کا نشانہ زری گل کو تولتا ہے  
 نافرمان ہو رہا ہے چورنگ  
 مجذوب ہو شاخ ہید مجنون  
 تحریک نسیم حالت آور  
 ہر ایک شہر خدا رسیدہ

ابدال میں برگ و نخل اوتا د  
خدمت میں بہار کی صبا ہو  
سجادہ پر دوش لالہ کیسو +  
ہو استغراق نیلو فر کو  
سیفی جو زبان خار پر ہے  
وحدت ہو چمن میں مغز پاپوت  
غنجہ نہ تو گل ہوا ہے  
کہتا ہو اشارتاً لبحالو  
خسرتہ ہے نصیب یا مکن  
پیرائے نور میں سمن ہے  
عطار شمیم گلستان کی  
پہ لون میں ہو یون گلاب خوش آب  
کیوڑا گلزار پر فضا میں  
ہر شمع خموش سن کر میں ہے  
شورش میں تلندرانہ قمری  
ہو خواجہ شب بن بوجہا  
ہر کک درم خلیہ آزر

ہے نعم العبد سر و آزاد  
سبزہ سنبل کا بال کا ہے  
ایک سو شب زندہ دار شبتو  
پاس انفاس ہے سحر کو  
نرگس کی نگاہ میں اثر ہے  
صادق ہے بہار پر ہمہ اوست  
واصل ہے جسے یہاں فضا ہو  
موتو تو امین قبل ان تموتوا  
عمامہ ملا ہے نارون کو  
سلطان مشائخ چمن ہے  
ہم مرتبہ فریدیوٹی  
جیسے قطبون میں قطب اقطاب  
غوث الثقلین ویسا میں  
ہر طائر شوخ ذکر میں ہے  
اور چشتی سبز پوش طوطی  
طاووس جیسے تر اند  
نہ نہ نام خیرا یم



اعجاز نسیم جسم دم ہے  
عالم میں وہی ہوا ہے چلتی  
تتزیہ ہے ست نغمہ ہو  
باشان و شکوہ جلوہ فرما  
سامان ظہور کی ہر تہیہ  
فیض روح القدس عیان ہو  
آئینہ ہو چار سو سے عالم  
ہر قطرہ ہو جوش بحرِ بر  
وہ شان ہو آج رنگ و بو کی  
لوہنے جناب کو عطا کی  
فرمان بقا کے مستند ہوں  
کثرت وحدت میں جو کے فانی  
عہدِ حدوث کا قدم ہو  
سیرابی تازہ روپ دکھلا  
افسوس اپنی صورت لائیں  
عزرائیل اب کریں نہ دُورا  
اللہ اللہ کیا سماں ہے

انفاس سچ کی قسم ہے  
جو صبح اُلت کو چلی تھی  
ہنگامہ لا الہ حسیہ  
شاہنشہ تخت گاہِ الا  
قدرت پہ یہ ہو رہی ہو تاکید  
افشاے رموزِ کن فکان ہو  
لبریز تجلیاتِ مہیسم  
ہر ذرہ ہو آفتابِ پیکر  
مصدق ہو جل شانہ کی  
آبِ حیوان کی میرِ بحری  
احکام فنا کے مسترد ہوں  
حاصل کرے عمر جاودانی  
امکان پہ وجوب کا کرم ہو  
ہر شاخ خمیدہ راست ہو جائے  
پھر رنگِ رسیدہ کو جاتیں  
ناکارو کے رہیں عدم کا  
بہر شکر کو حیات جاودان ہو

سحر زہی ہو باغ میں جنان کی  
 لوح و قلم ادیب تقدیر  
 ایام کا بخت پھر جوان ہے  
 ہستی و عدم میں ایک کرہ  
 کیفیتِ حسی سے سر  
 رضوان نے کہیں سبیل رکھی  
 تیار کیے حکم باری  
 آئی لیے ساعہ و صراحی  
 گلہ سستے بہشت نے بنائے  
 بیٹھے ہوئے ہیں خوشی سے سچولے  
 خاکا ہے زمین میں آسمان کا  
 گویا اوتر آئی ہے زمین پر  
 نازل ہوئے عرش سے فرشتے  
 حاضر ہوئی روح پاک آدم  
 ہم رنگ ارم زمانہ بشکفت  
 انوار ہیں نوح کے نمایان  
 رحمت کے لباس میں چپ و رہ

آمد ہے ہمارے خزان کی  
 محو خط نسخ عالم پیر  
 پھر عہد شباب آسمان ہو  
 لاشے کے بھی لب پہ آج نے ہو  
 رنگین طبعان محفل نور  
 ہر کوزے میں سبیل رکھی  
 میسکائیں اک طرف نہاری  
 کوثر سے کھچی ہوئی صبو حی  
 جبریل درود پڑھتے آئے  
 غلمان لیے ہار خور گجرے  
 نقشا ہے مکان میں لامکان کا  
 مینا بازارِ چرخِ انضر  
 سب حئی علی الافلاح کہتے  
 دوران نے کہا کہ خیر مقدم  
 طوبی لک یا آبا الہشہ گفت  
 یا ابر کرم کا جھوٹا طوفان  
 شہت وادریں و خضر والیاں

خاتم پر لکھے ہوئے سلیمان  
 بسم اللہ صا و صبر اچو ب  
 یوسف مع عزت و مناصب  
 داؤد لیے زبور پہونچے  
 کعبے میں خلیل کا ہر جلوہ  
 اسحق مع ذبیح آئے  
 تھے حسن فروش و جلوہ شاق  
 انواع محاسن و کمالات  
 جو کچھ اپنا ہوا ازل سے  
 ہر نکتہ جان فرستے ناسوت  
 توحید کی شان رہست بازی  
 استغنا ہر کام کا بتلیم  
 دانش و انارے سر کنون  
 وہ نظم فصیح جسکا سبحان  
 وہ دولت و جاہ روز افزون  
 حاتم کا وصف جو و کامل

برائے انیسویں صدی  
 نقش تخیل ہر انسان  
 الحمد کتاب شکر یقوت  
 یونس مع ماہی و مراتب  
 موسیٰ مع شمع طور پہونچے  
 جنت کرنے لگے خدا کا سجدہ  
 لقمان مع مسیح آئے  
 ارواح کے ساتھ ساتھ خلاق  
 اقسام صفات و عمدہ حالات  
 ہونے والا ہے جو کچھ آگے  
 راز ملکوت و سر لاہوت  
 تجرید کی وضع بے نیازی  
 اقبال کے ساتھ تخت و تہم  
 سرمایہ نارسش فلاطون  
 طفل ناخواند و دبستان  
 جسکے بندون میں تھا فریون  
 عدل نوشیروان عادل

حکمت مفتاح قفل مقصود  
 ہر گوہر تسلیم ولایت  
 صدیق کا صدق و استواری  
 آوازہ عشق کی صاحبی کا  
 ریحان بہشت روح پرور  
 رنگینی لالہ زار ایمان  
 آثار مجاہدین ابرار  
 مقبولی بایزید و ادہم  
 عرفان ابوسعید و کرخی  
 ستاحی عاشقان مغرور  
 عشق آفت عاشقان جانباز  
 مجنون و ہجوم حسرت بادل  
 القصد یہ دیکھ کر تماشا  
 کہتی ہوئی کیا ہے آج سامان  
 خورشید فلک کے سائبان میں  
 غلو تک حسن ہے زمانہ  
 دو بے محبتے رنگ میں عین کے

عالم آئینہ وجود و معبود  
 ہر پستہ مطلع ہدایت  
 عثمان کا علم و برد باری  
 اور و بدیدہ مرتضیٰ عسلی کا  
 خلق حسن شگفتہ منظر  
 جانبازی سید شہیدان  
 انوار صاحبین و نصار  
 محبوبی خاص غوث اعظم  
 روشندی جنید و شبلی  
 رسوائی دار و گیر منصور  
 حسن آئینہ تجلی ناز  
 یسلی مع ساربان و تحمل  
 حیرت ہوئی آکے جلوہ فرما  
 کھلتا نہیں کچھ یہ ستر نہان  
 یوسف ہر غبار کا دران میں  
 اور جلوہ صبح شاہانہ  
 نکھرے پتے روپ میں و لمس کے

خورشیدِ ظہور کا شرف ہو  
 منظر کا خطاب میرزا ہے  
 شبِ نیم کو دمِ فلک مابی  
 ہر قطرے میں آب و تاب گوہر  
 آفاق میں ہے تجلی نور  
 کرتا ہے فلک سجدہ ہمیشہ  
 اونچی ہوئی یہ مکان کی کرسی  
 مرکز کو چلی گئی ہے کیا نار  
 پانی طوبے کی جڑ میں پہنچا  
 ہو خاک کی طبع میں وانی  
 چلتے ہیں یہ کس ہوا کے جھونکے  
 باندھا وہ قضائے کلام  
 بت مہر سکوت بردان ہو  
 سکی شوکت کا زلزلہ ہے  
 جو سکو خطاب ایزد پاک  
 کم نور وجود میں عدم ہے  
 ہو فرشِ پشیمانی کی تجلی

معراجِ نظر کو ہر طرف ہو  
 منظر کا لقب ابوالعلا ہے  
 مٹی میں کمال بو ترا بی  
 ہر موجِ شعاع مہر انور  
 یا شانِ نزولِ جسلوہ طوہ  
 مائل بزمین ہے عرشِ عظم  
 سب گنگنی لامکان کی قلعی  
 آشکرے گل مجھے جو کیا ہر  
 جو خشک ہوا ہے بحرِ سادہ  
 جو دشتِ سواہ میں ہو پانی  
 ہوش اور تے ہیں غصے کا ہنونکے  
 ابلیس کی فوج میں ہو کھرام  
 بتخانوں میں شورِ الامان ہو  
 قصرِ سری جو ہل رہا ہے  
 کو لاک لَمَّا خَلَقْتَ الْاَفْلَاکَ  
 آنغوشِ حدود میں قدم ہو  
 کہتی ہوئی لا الہ غیری

ہے قبیلہ ہر ایک سمت پر نور  
 ہر نقص کمال کا سزاوار  
 کیا رنگ قبول جلوہ گر ہو  
 ہے چاندنی ایک ماہ پیکر  
 اور نگ نشین باغ ہو گل  
 ذی حکم خزانہ اشرفی ہو  
 عباسی کو دعویٰ فتوت  
 ہر وادہ ہے عابد سحر خیز  
 القاب نسیم دامن دشت  
 خالق کا کرم ہے فیض گستر  
 روئے حسنات سوئے خیار  
 ہے فکر میں عابد و کلی طاقت  
 جیسی بدن سر ہوئی ہو  
 این نسخہ چہ انتخاب دارد  
 ناگاہ بجلوہ عبارت  
 یہ صبح سعادت جہان ہو  
 منتقل خزینہ ہائے اسرار

ہر بیت ہر نسل بیت مسطور  
 ہر جزو میں عقل گل کے آثار  
 ہر گل پہ ہزار کی نظر ہے  
 سورج نکلی آفتاب انور  
 اور مہفت ہزار یون میں بلبل  
 صد برگ کا اسم پانصدی ہو  
 داودی کو شبہ نبوت  
 ہر ذرہ خاک شمس تبریز  
 مخدوم جہانیاں جہان گشت  
 بخشش کا صلائے عام گھر گھر  
 چشم رحمت سو گنہگار  
 محسن کی تلاش میں شفاعت  
 ایسی کبھی پیشتر ہوئی ہو  
 این صبح چہ آفتاب دارد  
 پیدا ہوئی غیب سے بشارت  
 نور و زہار جاودان ہے  
 مصباح تجلیات انوار

ہر بدر کمال اوج تشبیہ	لہریز جمال مہر تنزیہ
نازل ہے زمین پہ کبریائی	بندے کو لباس میں خدائی
ایسوقت دیار میں عرب کے	مطلع سے تجلیات رب کے
برج شرف قریشیان میں	اور ہاشمیوں کے خاندان میں
کعبے کی زمین نامور سے	اور عبدالمطلب کے گھر سے
اسلام کا آفتاب چمکا	بے پردہ وبے نقاب چمکا
پیدا ہوئے سرورِ دو عالم	پیدا ہوئے فخرِ نوح و آدم
محبوبِ خدا نبی مرسل	صبحِ دوین روزِ اول

شاہنشاہِ انبیا محمد  
تاجِ سراصفیا محمد

پیدا ہوئے حضرت پیبر	صبحِ قدرت کے سدا کبر
واللہ اشائے زمویش	والشمس غبارتے زرویش

خورشیدِ سپہرِ دین محمد  
نورِ عینِ الیقین محمد

پیدا ہوئے قبلہ طریقت	پیدا ہوئے کعبہ حقیقت
مقامِ وازلِ جہلِ واعلیٰ	منظورِ حضورِ حق تعالیٰ

سلطانِ فلکِ ششم محمد

مہر عرب و محمد محمد	
پیدا ہوئے بادشاہ فوجیاد	آرایش تختِ بی مع اللہ
عین عرفان و مردم عین	ابر مے جبین قاب قوسین
جان و دل مرسلین محمد	
روح روح الامین محمد	
پیدا ہوئے خاتم النبیین	مہر فرمانِ عند و مبین
یا نسیم احمد محمد بلا نسیم	شایستہ صد صلوة و تسلیم
کنجینہ اصطفیٰ محمد	
آئینہ حق بنتا محمد	
محور ضوان حق روشن	آل و اصحاب و پیروانش
کیفیت وجد میں ہر اب ذوق	کوشا ہے خطیبِ خامہ شوق
ہے ذکر و لا دستِ پیہر	
آغلہ آغلے آہستہ و آگاہ	
قطعات تاریخی	
قطرہ تاریخ از تاج طبع مولوی محمد حسن احسن اللہ الیہ صدر الصدور	
لکھنیم پور ضلع کھیری براؤن خرو	
از جرات نظر کسانیکہ منکر اند	احسن کلام حضرت محمد بنیہ باندا
صد بار خواندہ اند نہ از آفرین	



روز یکد آب درنگ سخن از خردمند	استاد دهم برادر و هم قبله است	دربار گاه مکر نقش بر گزیده اند
التمس که سر زشتیان اوج منک	بر شمع نقشش ثمر نارسیده اند	این نسیم را بدیده انصاف نگزند
آنانکه صاف و در و مضامین اند	صیغه شد نگار که رنگین طبع بیان	از باد و طبع و صیغه شیده اند
جو خوش بهار حسن نیست و نظر	میتاب اضطراب دل آسیده اند	از خوشی رنگان بهار گل سخن
و راه شوق آرد مضنون و دیده اند	ز آب صفای بندش ترکیب و لکشا	بر صفحہ نگاہ خود آینه صید اند
از بهوش طالبان بهار آشنایند	دیوانگان صبح گریبان ویرانه اند	تا رنج سال و ز لسان بر و شوق
	صبح بهار آید مضنون شنیده اند	

قطعه تاریخ از ساج طبع شاعر نازک خیال سید علی نقی صاحب قصبہ  
کرول ضلع مینپوری نائب انسپکٹر مدارس ضلع مذکور

این مثنوی لطیف و رنگین	نوشت چو حسن سخندان	در وصف بهار آفرینش
در رفت رسول پاک یزدان	وی شب نقی از بے تابیخ	بودم سیر فکر در گریبان
ناگاہ بگفت با حق غیب	گو کہ نہ نمود نظم شان	

قطعه تاریخ از منشی محمد وزیر خان خوشنویس منصرم مطبع مفید عام اگرہ		
مثنوی حضرت محسن نے لکھی	حال پیدایش سرور یہ ہے	شب مہ صبح تبلی ہے ہی
مہربان مہ انور یہ ہے	چشم انصاف سر دیکھا جو ہے	خوب تصنیف سخنور یہ ہے
قابل صل علی ہر ہریت	نظم شان سے بہتر یہ ہے	وہ معنی ہیں پڑوے اسپین
رسمی موتی کی سکہ یہ ہے	چشمہ فیض یہ ساری ہوکتا ہے	کہیں نہ مزم کہیں کوثر یہ ہے

ہر نجات اس سے گنگا کی	دست شاف محشر یہ ہے	مختصر گو ہے یہ ظاہر چلے
کیجیے غور تو دقر یہ ہے	منصر صبح تجلی کو ذرا	دیکھ کیا نسخہ اطر یہ ہے
کیون نہ آتے کہے اسکی تاریخ	ذکر میلاد پیہر	

تقریظ مشنوی صبح تجلی از قلم شکستہ رقم احمد خان صوفی  
متمم مطبع مفید عام اگرہ

نشی صیفہ کائنات کے لیے اگر شعاع ہر قلم بنکر سوا و شب فقرات حمد و ثناء کے تو کیا  
ایک نقطہ و قرستائش سے ادا نہ ہو سکے تجلی صبح او کی بیاض مدت کا ایک  
سادہ ورق ہے۔ اور نظم عقد پر وین او کی کتاب آفرینش سے ہموگون  
کے لیے پہلا سبق ہے۔ **لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِثْلَ ادْوَاكِ الْكَلِمَاتِ رَبِّي لَتَفِيذَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ  
تَفِيذَ كَلِمَتِي رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلٍ مَدَّاهُ نُفِذَ نُفُوتِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ فَا تَمِ الْبَيْتِينَ أَمِنْهُ**  
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جسکی بیاض گردن پر نور سے صبح تجلی نے رنگ  
نہو پر پایا۔ اور شربناات انعش نے چار عنبر سے بڑھ کر مرتبہ پایا ہے لکھا اگان  
بشر نہیں **لَوْ لَا كَلِمَا خَلَقْتُ الْاَفْلَاكَ هُوَ** او کی مدح میں آیا ہے  
اور **اِنَّكَ لَعَلَّ الْخَلْقِ عَطِيَّةٌ** حق تعالیٰ نے فرمایا ہے  
اما بعد صوفی گناہ متمم مطبع مفید عام از باب فضل و کمال کی خدمت میں

عرض کرتا ہے کہ یہ مثنوی صبح تجلی جسکا ہر ایک شعر شعری سے زیادہ منور  
 اور ہر ایک نظم نظم رکشان سے بڑھ کر ہے نقطے اگر ثوابت و سیارہ بین  
 نوجملہ اوراق ماہ پارہ سواد خط سے اگر شام عشرت نو وار ہے تو مضامین روشن  
 سے صبح تجلی آشکار تصنیف شاعر خوش مسلم نشی عطار و بہتسم مہر سپہر  
 سنواری ماہ فلک نکتہ پروری گوہر درج بلاغت اختر برج فصاحت جنا  
 مولانا مولوی محمد محسن صاحب محسن خاص کا کوری وکیل عدالت  
 دیوانی پٹنہ پوری مدظلہ العالی سے ایسی عمدہ طبع ہو کر طبع و حسالت چوٹی  
 ہے کہ اس صبح تجلی کی متبہولیت اظہر من الشمس و رابض من اللامس ہے  
 گردش و شمس و قمر جب تک صبح کو تجلی سے ہم آغوش اور شام کو  
 کائنات میں ہمہ دوش رکھے اس مثنوی کا ہر ایک ورق ورق آفتاب  
 کی طرح پرنور ہے اور شہاب ثاقب کی صورت چشم خدا سے مستور آئینہ

این نامہ کہ خامہ کردہ بنیاد

توفیق متبول روزیش باد

تاریخ بہت و سوم جمادی الثانی ۱۲۸۵ ہجری مطابق ۲۸ اگست ۱۹۰۶ء

پیرایہ اختتام دربر کشید

خاتمہ مثنوی صبح تجلی تراویدہ مسلم مجرستم مفتی

محرک اکرام الله صاحب فسون و سباجه قشوی نهان

لموهنه

کرنه روز و نور من شمع شب و بخور من	منت عیسی کثرت مدد علی بجای طویر من
ب آری از کجا و لن ترانی از کجا	میدم که صبح تجلی از دل پر نور من

بنام ایزد این چه بیا یون محمود ایست عرفان ز اسرار صد شبلی و جیند را بوجد  
و حالت آورده یا کلامه مغانی است معرفت نیز یزدا بابل شیر از را بجوش اندر آرد  
نمے نے عنبرین طبله عطار معنویت و وحدت بجز مولانا روم و شیخ فرید الدین  
از خویش بر بل شمس تبریز را پیر این پوست از تن بدر قلم - از طفولیات  
محی الدین سخن خداوند معانی را یگانہ و عشور - مولوی محمد حسن محسن کج منصف کاشانی  
هر دم ناله انا الحق بر زبان ست پنجه ما و منی از گوش خود نمایان فرود آرد راسته  
که رضوان را فکرة تار طره حور در دل و سوزن مژه غلمان در دست و مشتری را  
سودا خیمه ری مشکنی چو را از چپیت مگر در بند شیراز به بندری جهان است اجزا  
حواس خویش از هم ریز غافل از اینکه و بهر قدرت نقش این ستوده کار بنام و گ  
بنده است که عرش شیانست والا یا یگاه - دارا و سکندر در بان کیوان خوا یگاه خداوند کار من اگر

این نو آیین در و نخست از طبع و طیفه کرد من بود ایندک طیفه کرد بیان باد

تکامل شد



ہر نام حسد اسود و کج  
 دریائے روان سپید و نظم آج  
 جانا سپید کلیم آسمان تک  
 خلوت گہر دل ارم سرشته  
 ہر گوہر مستلزم تکلم  
 ہر حسد سید زبان سون  
 ہر لعل و شکر طبع والا  
 ہر گل مین ہر رنگ گلستان کا  
 ہر لفظ عروس پرودہ گوش

و اللیل اذ اسبحا کی نفس سیر  
 یہ بحر خفیف بحر موج  
 معراج سخن ہے لامکان تک  
 پرواز طبیعت اک فشرستہ  
 سیارہ آسمان ہنتم  
 گنجینہ راز ہشت گلشن  
 شمع سہ طاق عرش اعلیٰ  
 ہر قطرے مین موج زن ہر دریا  
 ہر معجزہ حاد ہر کہ مہر

مضمون نئے روپ کی دولہن جو  
خطہ نہیں بحر میں سخن کے  
بندش کی ادا ہو دستہ گل  
نیرنگ و ماغ رنگ تفسیر  
تحریر کے وضع بین تامل  
مضمون کو از و یاد کا شوق  
منظور ادا سے خوش بیانی  
سہ سہی طبع نکتہ پرور  
کاغذ میں سطور کا تسلسل  
شبدریزم کی شان اعلیٰ  
تحریک انا مل سخن گو  
از رفعت طبع من چہ پرسی  
اک رات کی روشنی ہو دلین  
شب کیا کہ جہان کا بخت فیروز  
آیام کے گیسو مسلسل  
ساعت ہو کمال بدر شب کی  
اندھیا رے کے دیکھ لینا و جا کے

تحریر کی افادگی کو خواہے شہزادی ہے۔

اک راستی لاکھ بانگپن ہے  
کٹکا نہیں قفل میں دہن کے  
طرزِ نمکین ہے شورِ بلبل  
بیداری قلب خوابِ تحسیر  
تقریر کے دور میں تسلسل  
مصرع کو ہر ستر ادا کا شوق  
تشریح کتاب آسمانی  
کشاف رموز خلد و کوثر  
ہر کیمیت میں چاندنی کے سنبھل  
جنگل میں براق کے غزالا  
جبریل امین کا زور باندو  
چرف کی عرش پر ہو کر سی  
چٹکی ہوئی چاندنی ہو دلین  
عالم کا حلاۃ شب و روز  
آنکھوں میں نہ آسمان کے کابل  
شب ہو شرفِ مہِ غرب کی  
آئین سہ طور جانے والے

## آغاز روایت

<p> بھگی ہوئی رات آبرو سے  اوڑھے ہوئے لیلی گل اندام  گویا کہ نہا کے آئی نے الحال  کیا سعی صفا سے رنگ نفی ہو  نامحرموں سے چھپاے چہرا  آہا کھلتا ہوا نہ جانا  سناٹے کا دم انیس ہدم  خوشبو وہ کہ مار یا مہن کے  یا تازہ بسی ہوئی غتن کی  ناخن کی جگہ ہلال کی مذ  گرتے ہوئے ٹوٹ کر ستارے  قربان رہ ضرورت ہڈی  قطبین کے سایہ ضیا میں  خلوت کے جہاں انجمن کو  صورت میں عن سلام محترم کے </p>	<p> داخل ہوئی کعبے میں وضو سے  شبہم کی ردا بقصد حرام  جھک جھک کر نیچوڑتی ہوئی بال  سر سے پاک عرق عرق ہے  پروین کو بنا سے منہ کا سہرا  انداز خرام صوفیانا  انفاس ہوا رفیق و محرم  پلٹے ہوئے بالوں میں دو لہجے  کلیان یوسف کے پیرہن کی  دقر سے طلوع کے مدار  ہین رمی جمار کے اشارے  نور و محل و سپہ تاجد می  مشغول دو گانے کے ادا میں  پردے میں چھپاے ماؤں کو  در پردہ طواف میں حرم کے </p>
--	---

تنہا دیکھ کر اس ادا کو مفتون  
 چشم و کبیرہ سے  
 کہتے ہیں کہ کیا یہ شکل کھلا ہو  
 آنکھوں میں ہوا سمٹ کے کیجا  
 میدانِ نظر میں خلوت آرا  
 دامانِ نگاہ بن کے چھیلی  
 گل دار ہوئے ہیں سبز فانوس  
 واللیل کی زینت حواشی  
 انجسم کا یہ آسمان میں نقشہ  
 جگنون کا ہوا میں یہ اشار  
 تاریکی میں نور یا الہی  
 ہر شے میں ہر وضع خوش ادائی  
 ہر باغِ شاعر سے شبو  
 ظلمت میں ہے نور کی تجلی  
 ہر در سے ظہور نور مطلق  
 چہرہ دھوکے فکر میں گم  
 ہر سو کو بندگی پہ ہو میل

دشتِ عرفات شکلِ مجنون  
 آئینہ حیرتِ تماشا  
 اس بات کا رنگ روپ کیا ہو  
 بیدارہ لون کا کیا سویا  
 کس چشمِ سیاہ کا ہے پردا  
 کس دیدہ منتظر کی پستلی  
 پنجے میں ہر طوطیوں کو طاؤس  
 تفسیر کبیرہ کہ نشان کی  
 سوسن کی زمین میں نبشہ  
 ظلمت کا چمک رہا ہے تارا  
 آنکھوں میں ساگئی سیاہی  
 ہر رنگ میں شانِ دلربائی  
 ہر دشتِ شکار چشم آہو  
 بکھری ہوئی طور کی ہر چوٹی  
 ہر دار میں شور شنانا الحق  
 ہر ذرہ کیسے ہوئے تیسر  
 ہر کٹے کی لہے قائم اللیل



ہر بزم طرب میں اتقیا جمع  
 کہتا ہے مجھ کا ہوا اندھیرا  
 سجادہ چہرہ رخ نیلگون پر  
 آری کی ہے یان سے نزلوں کو  
 ابر رحمت گھرے ہوئے ہیں  
 نفرت ہو ستم کو آسمان سے  
 چلے ہیں ہے پیر قوس رو پوش  
 گردون کو اسد کیے ہوئے زیر  
 رفعت کا ہوا ہے سیکہ جاری  
 نوشاہ بنا ہوا ہے جوڑا  
 مرغ شہر بلند آختر  
 کیوان کو دم سکندری ہو  
 ہر پستی ہو اونچ سے ملاقی  
 اعلیٰ کی طرف ہے میل انوار  
 شبنم کی ہے پر لگائے گلشن  
 ذرو کی طرح نہ دشت ڈر جائیں  
 شمشاد نہیں کسیکو بسین

قعرے میں لگن قیام میں شمع  
 ہو جائے مقبول سجدہ میرا  
 تسبیح ہزار دانہ آختر  
 پیدا ہے سواد کشور نور  
 کچھ رات کے دن چپے ہوئے ہیں  
 ہے تیر کچھا ہوا کمان سے  
 عقر کے ہو نیش میں بھرا نوش  
 چھوٹا ہوا نیل گاہ پر شیر  
 میزان کے ہیں دونوں پہلے بھاری  
 ہو زیب کمر زری کا ٹسکا  
 گردون کا لڑا ہوا مقدر  
 چمکی زہرہ کی شتری ہو  
 ہر شان نزول کو ترقی  
 پروانہ چراغ سے خبردار  
 بلبل سے کہو کہ پکڑے دامن  
 دیوانوں سے کہیو ہویش میں آئین  
 قمری نہ پڑی رہے قفس میں

طاق کو اختیار کیا ہے کہ یہ ہے تیسری ہے چارویں کی نسبت سے چارویں

ساحل ہوتا ہوا خشک ڈرتے  
کنعان کے اوڑا رہا ہے جو ہر  
یونس سحر حوت تک پہنچ کر  
مرغابی برق ابر مسکن  
اوڑ جاے نہ سطح ارض الہی  
پابال زمین نہ آسمان ہو  
ظاہر ہوے کیلئے یہ سامان  
کیون خاک کی اتنی ارجمندی  
کیون شب کا یہ حسن روز افزون  
محمول کا کس طرف ہو موضوع  
یکسکی خیر کا بہتہ آہ  
ہین کس سے مضاف یہ عجائب  
ناگاہ خطابت وحی تنزیل

وگلا جاتا ہے بحر پر سے  
دلو آج بنا کے ڈول جنت  
سکانہ بٹھائیں ہر درم پر  
چاک جاے نہ سنبلی کا خرمن  
سرطان پر کرے نہ چوٹ ماہی  
پٹری نہ شرک کی کھکشان ہو  
کیون اتنے عروج پر ہو دوران  
کیون پستی کی استقدر بلند می  
کیون ہو یہ ملیح اتنی موزون  
مسند کو کیا ہے کس در فروغ  
موصول کہاں کہاں صلا ہو  
راج ہے کدھر ضمیر غائب  
عالی لقب حضور جبریل

الحمد للہ رب العالمین  
میں نے اس کتاب کو لکھنے میں  
بسیار عرصہ لیا ہے  
میں نے اس کتاب کو  
لکھنے میں  
بسیار عرصہ لیا ہے

ملح جبریل

حقان کرم کے دُر منشور  
مانند و دوا زمین پہ نازل  
منشور و امر و نواہی

قرآن شرف کے سورہ نور  
مانند و عا سپر منزل  
عنوان صحیفہ اکتھی



گلشن سے بہار جسم سے جان  
صحرا سے شہود میں رمِ غیب  
محوِ روشنی سراغِ بالی  
آدم سے ملک تک ایک مہین  
شوخی میں سلوکِ شوق کا حال  
نیرنگ طلسمِ حیرتِ آئین  
اقبال کا یا کہ بالِ دیگر  
یا دیدہ منتظر میں نقشا

لے نقشا آج بالِ دیگر ہے

آنکھوں سے نیند دل سے ارمان  
چلتے ہوئے راہِ عالمِ غیب  
مشاقِ خسرام لا اباالی  
ایرکانِ قدم تک ایک قدم میں  
رفقائیں جذبِ عشق کی چال  
یا گنجِ روانِ دولتِ دین  
یا روحِ امین کا تیسرا پر  
اوڑتی ہوئی وصل کی خبر کا

ورودِ جبریل و براق بر آستانہ شریف

بالجملہ وہ دونوں محرمِ قرب  
یون آئے ہو جیسا سے عاقل  
یا جیسے کہ عاشقانِ مضطر  
حاضر ہوئے اوسکے آستانِ پر

پروانہ و شمعِ عالمِ تریب  
پروانہ چراغ کے مفتِ ابل  
اپنا خطِ شوق آپ لیس کر  
جسکا کہ مکان ہو لا مکان پر

نعت

محبوبِ اسے انس و جان کا  
امکان کے گہ کا ابرِ نیسان  
صانع کے مستلم کا رنگِ ایجاد

مقصودِ رموزِ کن فکان کا  
دریائے قدم کا شاخِ مرجان  
بندوں کے چمن کا سدا زاد

ایمان کی سند کا نقش خاتم آغاز ازل کی ابتدا کا تشبیہ آئینے میں تمثال ہاشم کی کلاہ میں گل تر منظور اشارہ فکبہ نور المسترین والکواکب رونق وہ ایمین تجلی لاہوت مقام و عرش مسند	عرفان کے نگین کا اسم عظم انجام ابد کی انتہا کا تنزیہ کی سلطنت کا اقبال دامن میں قریشیوں کے گوہر قائم بمقام قسم فائز خورشید مشارق و مغارب شمع تہ دامن تجلی شاہنشاہ انبیا محمد
---	---

درو

تادور زمانہ بہرناش اوس وقت وہ دفتر معانی رکھتا ہی تھا قدم زمین پر تھی خاک و ہانکی گل بدامن راحت تھی نیسا زند سکار رحمت کی رواے مہر گستر رنگینے فیض عام قالین ہم غافلون کا خیال ہرل	تسلیم خدا و جستہ مش تھا داخل بیت آم بانی نازنان تھا مکان اوس مکین پر اوس حجرے کا تھا چراغ روشن تھا خواب کا بخت خفتہ بیدار گلگون و لطیف و صاف بستر خاطر کا گداز شمع بالین آرایش پردہ ہائے مغل
---	---

تھی چاندنی کی بساط ہی کیا  
 کیا بال ہما کے بالش پر  
 خضر رہ حق مقیم منزل  
 دریائے روان پرنگ گوہر  
 آداب سے آپ کو اوٹھایا  
 بیدار ہوئی جو چشم حق بین  
 دیکھا کہ عجیب ماجرا ہے  
 انشاے رموز غیب مخبر  
 سونا کبھی ہو نہ یہ جگانا  
 طالع میں نہیں یہ شب کیسے  
 ہوگی نہ یہ پھر زمین کی توقیر  
 انوار کا ہے ورد و پیسم  
 نازل سوئے عالم مجازی  
 جبریل ہیں اور براق بھی ہر  
 تحریک نسیم و صبح صادق  
 کوسوں سے رسول روح پرور  
 آنا ہے طلب کا استعارہ

ہوئی جو وہ فرش بزم والا  
 تکیہ سہ پاک کا خدا پر  
 سوتی ہوئی آنکھ جاگتا دل  
 غنچے کے لباس میں گل تر  
 یا اپنے نصیب کو جگایا  
 آہو ہوئی شکل خواب شیرین  
 گھر برج مستر بنا ہوا ہر  
 ہونیکا نہیں یہ ون کبھی پھر  
 لیتا رہے کر و زمین زمانا  
 اختہ سوار سوکے جاگے  
 مٹی ہو ہزار بار اکسیر  
 تار و کی برس رہی ہوش بنم  
 امواج محیط بے نیازی  
 قاصد بھی ہوا اشتیاق بھی ہر  
 کشتی سبک و ہوا موافق  
 آیا ہے ہوا سے شوق لیکر  
 بردن کا ہر آمدن اشارہ

یہ سزاوٹھے کہ بحرِ مہرِ جوش  
اوٹھیے کہ چمن ہر ابرہہ ہے  
اوٹھیے کہ ہر بات فیضِ مفتوح  
اوٹھیے کہ نگاہِ چشمِ تنزیہ  
اے محلِ شوق منزلِ فوق  
اے بہت طالبِ آنِ مطلوب  
تمہی دل سے تجھ طلبِ خدا کی  
اب او سکی طلب کا ہو تقاضا  
دیکھ اوٹھ کے بہارِ منزلِ صدر  
کر سیرِ مقامِ قدس کی آج  
عرشِ آپ کا نقطہ ہو چلیے  
پاکریہ اشارہ کرامت  
سننے سے جسک چہ لاکھ کر  
فرحت سے ہوایہ قلبِ بیتاب  
پہونچا دلِ مقررِ اسرار

گوہر کے لیو ہے کھوسے آغوش  
ملو طلی بلبیل کا بولتا ہے  
ہو طالب جسم عالم سرور  
ہو منتظر جمالِ تشبیہ  
اگر شاہِ ذوق محلِ شوق  
اگر جانِ حبیبے و شانِ محبوب  
ہر لحظہ تھی یادِ کب یا کی  
ہو یادِ مین تیری حق تعالیٰ  
اگر امشب و ہر شبِ شبت  
اگر امشب و ہر شبِ تو معراج  
خاطر کو سنبھالیے سنبھلیے  
کی شوق نے شورشِ قیامت  
شادی سے ہزار ہاتھ اوچھل کر  
آئینہ دکھار ہاتھ سیما  
سوارِ زمین سے آسمان پر

تشریف آوری بیت اللہ

او شکر و ده خدا کا آرزو مند

لب شربت شکر خند

الارضية والسموية يستعملان في جميع العلوم  
والفنون والعلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية  
والعلوم الإنسانية والعلوم الدينية

آیا پئے آبرو کے لعبہ  
 محبوب خدایے حب و برکات  
 اوس گھر میں یہ تھا خوشی کا عالم  
 کہ ہر نہر سے طواف اپنا  
 پاؤں پہ بتان سر کشیدہ  
 اہل سہلا کہا سہم نے  
 محراب بھکی سیراد سے  
 آیا جو کرم پہ عشق بیباک  
 بٹھکا دیے اور شعلے دل کے  
 کی مشق جفا سہر و فاسے  
 لبریز طہر کیا الم سے  
 گوہر کو بننا و یا سمندر  
 بھر دی دل پاک میں تجلی  
 خالی اوسے کر کے ماسوا سے  
 حق سے رگ و پڑ کو کر کے معمور  
 بندے سے کہ نظر بچا کر  
 وحدت کو کچھا دوئی کا نیزنگ

مانند خلیل سوسے لعبہ  
 مہمان ہوا خدا کے گھر کا  
 ڈر تھا کہ اوّل بنجائے زمزم  
 ہو قبلہ نما کو بین نہ قبلا  
 گر پٹکے نہ خون خدا رسیدہ  
 لہیک حسیم محترم نے  
 منبر نے قدم لیے نبی کے  
 سینہ کیا شوق جگر کیا چاک  
 آب زمزم کے دیکھ چھینٹے  
 زخمی بھی کیا تو اک ادا سے  
 شرح کو ملا دیا الم سے  
 آئینے کو کر دیا سکندر  
 یا کعبہ دلمین کی سپیدی  
 لبریز کیا فقط خدر سے  
 جسم بشری کو کر دیا نور  
 کیا خیر تو خدا خدا کر  
 بیرنگی کی سمت کو چلا رنگ



<p> بہشت پہ  مہل ہوئی قلب کی تپش بھی  اعلیٰ کی طرف ہوا ارادہ  باعزت و شان و جاہ و تکمیل  حضرت کی رکاب میں قدم تھے  اندوہ را ہوار چالاک  یہ شان کبھی سنی نہ دیکھی  لی باگ تو شہب سبک گام </p>	<p> کوشش کرنے لگی کشش بھی  کعبے نے کہا خدا کو سونپا  آیا بالائے خاندان زین  یا طاق میں رکھے گل کے دستے  اور پشت پہ شہسوار لولاک  افلاک کے ہفت پشت تو بھی  تھا صبح بہار کشور شام </p>
--	--

مسجد اقصیٰ

<p> پیش نظر جناب عالی  وہ سرور بنیائے پیشین  مسجد کے قریب آ کے اوترا  اک ہاتھ مخیمہ دان خبر وہ  ہر شے تھی وہاں کی حیرت افزا  گوشتے گوشتے میں روع واصل  ظلمت کے غبار سے نمایان  شان لب بام سے ہویدا  دیوار میں خامشی کا عالم </p>	<p> بیت المقدس کا باب عالی  وہ باعثِ فتحِ شرع و آئین  آداب سے سحر جاکے اوترا  اس کے سبب نہ بعبودہ  اند کے گھر میں تھی کمی کیا  پہلو پہلو میں قلب شاغل  گردہ شکر سلیمان  جان بخشے حضرت مسیحا  آثار قبول صوم مریم </p>
--	--

ماوردے کے نغمہ رائے و لب بند  
 سلطان عرب کے مژدہ گویان  
 مرفوع پیمبرون کے رایات  
 ہر تختہ میں تھے ہزار تھالے  
 و و مرجع کا ناست باہم  
 قبلے نے درود کی نداوی  
 مینار اوٹھے برائے تعظیم  
 منبر نے پڑھا ادب سے گویا  
 آنکھوں کو بچھائے تھا مصلّا  
 ازراہ کمال مہربانی  
 رکھ کر محو و شیر کو مقابل  
 اک رنگ میں لالہ ایک نسرين  
 گلگون نے ناب مہر پیکر  
 اس شیر طراوت نفس کی  
 وہ شیر لطیف ماہ تابان  
 جان بخش و در عالم عشق  
 کی رحمت قلب نے جو تاثیر

کھائے دم عیسوی کی سوکند  
 انجیل و زبور اوٹھائے قرآن  
 یا سورہ انبیاء کی آیات  
 اک شجرہ طور کی تسلیم کے  
 وہ قبیلہ یہ کعبہ دو عالم  
 کعبے نے نماز شکر ادا کی  
 محراب جھکی بقصد تسلیم  
 شاہنشاہ انبیاء کا خطبا  
 سایہ کیے گئے بند مصلّا  
 اوس گھر سے ہوتی یہ میہمانی  
 اوس صاحبِ وق کا لیا دل  
 اک ذوق میں تلخ ایک شیرین  
 کوسار طرب کے نعلِ احمد  
 یارِ وح کچھی ہوئی ہو س کی  
 شیرینی در و کا ہنس جان  
 بالائی اک آمد غمِ عشق  
 مقبول بشیر ہو گیا سنہ

سلطان پانچو کا ہر حال ہے کہ ہر حال میں ہے

عکس لب جان فزا لبین مین چرخ کا سیر مکر پہ تیغ لٹنے کا پیکر وہ شیر صبح پیکر تنہائی کا قافلہ روان تھا گلگون بہار تھا وہ شب بدیز پہونچی جو ہو اسے دامن پاک	ہم رنگ عقیق تھا مین مین انگور کے زخم پر نیک تھا خورشید روان ہوا فلک پر تجدید کا ساتھ کاروان تھا مانند دم نسیم گلریز کھلنے لگے غنچہ ٹائے افلاک
--	--

### سیر فلک اول

پتلی نے سمند باد پاکی وہ خطبہ منہ جہان لاغت جس کا کہ ارم ہو تخت طاؤس خلقت ہوئی جس کے جان و دل سر ہم تر بے صفی با صفا کا وہ روزِ ازل کا سعد اکبر وہ سطرِ انیسر صفحہ راز وہ آخر انبیاء سے مرسل ستریہ کا لطف پانے والا ہو شمس کے طائر مین کا دفتر	جا کر چشم سحر مین جاکی آئینہ جو ہر شرافت افلاک و نجوم شمع فانوس جس طرح بشر کی آب و گل سے مصدقِ خطاب مصطفیٰ کا وہ اول ما خلق کا منظر وہ مطلع اولین آغاز جس کا ثانی نہیں وہ اول شان وحدت دکھانے والا مثلاً الف ادا، آسمان، ہر
---	--

۱۲

فرخندہ پسر ملا پدر سے  
پہلے پہل آسمان کو دیکھا  
پہونچے و تدم سعید سرو  
پامال طبیعت روان کی

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

خیر البشر اول البشر سے  
ارواح فرشتگان کو دیکھا  
مہتابے منزلِ فلک پر  
گویا تھی زمین آسمان کی

### فلک دوم

پھر وہ سببِ ظہورِ ایمان  
جسکے شہدا کا واپسین دم  
جسکا کرم آیتِ شفا ہے  
ہے جسکی اذان جہنگاہی  
وہ گوہرِ آبِ زندگانی  
شانِ احمدِ مکرم  
پھیلی ہوئی جسکی چاندنی ہر  
یکماتی کارنگ لائے والا  
پہونچا کمالِ شادمانی  
رونق ہوئی کشورِ فلک میں  
کیمان و دو تن ہوتے نمایان  
تاجِ سدا بنیاد کے گوہر

ظلماتِ جہان میں آبِ حیوان  
صبحِ انفاس ابنِ مریم  
بیمار کے درد کی دوا ہے  
ایسا ہے شہدِ یعتِ الہی  
جسکا اول نہیں وہ ثانی  
شاہنشاہِ کشورِ دو عالم  
دن و رات چو گنی ہر  
نیزنگِ دوئی مٹانے والا  
تا وائرہ سپہرِ ثانی  
جان آگئی پیکرِ فلک میں  
سیچا کو لینے سچ دوران  
آئینہ حق نما کے جوہر

یہی ہے صدائے مرجہادی	انفاسِ سچ نے جلا دی
تھا منشی چرخ کو لگا کے	خامہ کی طرح سے سر جھکائے
زندہ ہو تین صورتیں رقم کی	اور روح پھر گئی قلم کی

### فلک سوم

پھر وہ شرف ستارہ حسن	زیب رخ ماہ پارہ حسن
ہو جسکی حسین و پاک صورت	اک فسقہ گنگستان قدرت
جسپر ہر فدا چمن میں سنبل	گلزار میں گل قفس میں بلبل
ہر جسکے بہار رخ کی تمہید	اور اق سہ برگہ سوالید
وہ واسطہ قدیم و حادث	سعدین فلک نشین کا ثالث
وہ چشم و چرخ آدم و نوح	سرفرو چمن مثلث تروح
توحید کا تخم بوسنے والا	ثلثیت کا گھر ڈبونے والا
یون گزرا تیسرے فلک پر	جس طرح نظر میں حسن منظر

۱۱۔

### سراپا

اِس جاہو سخن کا اور مرجع	مصرع ہو ہر ایک حسن مطلع
کاتب کی چمک ہی ہو تقدیر	آنکھوں نہیں کبھی ہوئی ہو قصور
نقشے کی ہو وہ لطیف صورت	جس سے کہ ہو اہل و لک و حیرت
صورت کا وہ دلپذیر نقشا	جس سے ہو ہر آئینے کو مسکنا

سورج کی نہ دوپہر پلٹ جاو  
 کر بند رکھیں اوہراو دھرو  
 حقا کہ وہ جسم سر سے تاپا  
 دیکھا ہو خدا نے اپنا عالم  
 کھینچی بکمال حسن تدبیر  
 رخ میں صفت جمال دی ہو  
 ابرو پہ جبین مہر شمال  
 پیشانی ہو جزو مصحف رو  
 واللیل کا ترجا ہو گیسو  
 آنکھوں سے لکھون صفت وہ ایز  
 بیدار ہی بخت چشم ایجاد  
 خلوت گہر کبریا کو دیکھا  
 بینی سے بلند اختر حسن  
 اسرار وہن ہین وحی منزل  
 احباب میں لب سیح تقریر  
 کیا ذکر ترشم نبی ہے  
 کانون کی سنی ہو کیا رویت

اس دم پر سے سامنے سوہٹ جاو  
 کہد و مرے شہر سے بدر ہو  
 ہو شاہر غیب کا سپا  
 ائینہ بنا کے قسدا دم  
 نقاش ازل نے اپنی تصویق  
 صورت میں جان ڈال دی ہو  
 رکھی ہو کئی رحل پر حامل  
 اس پار سے کے دور کو عابد  
 تفسیر اذ اسجے ہے گیسو  
 مالا عین رات وہ آنکھیں  
 سیارہ رخ کے سورہ صا  
 آنکھوں کی قسم خدا کو دیکھا  
 معراج پہ ہو پیس بر حسن  
 اور حامل وحی ریش مرسل  
 اعدا میں لیے کلیم شمشیر  
 گل کے گلشن میں جو نہیں ہو  
 جو سر وہو قطب کی ولایت

جو ہر کا بھرا ہوا سزمینہ  
 اس یار نہ آسمان نظر میں  
 اوس گردن صاف کی بلندی  
 رعنائیے قامت مناسب  
 دیکھئے بن فلک میں یازمین میں  
 دوا انگلیوں میں یہ ماہ کا حال  
 کھولے مجھے شوق عرش عالی  
 چرچے ہی شیخ و شاب میں ہیں  
 دیکھی جو وہ صورت دل رسا  
 حالت ہوئی بیخودی کی طاری  
 کہتے تھے ملک سنی نہ دیکھی  
 حاضر تھے مہ منیر کنعان  
 گل جنکے تھے مصر کے چمن میں  
 یعقوب تھے جنکے ناز بردار  
 آنکھوں میں سمائی وہ تجلی  
 یوسف ہوئے جان و دل سے شیدا

لفظ عرش عالی میں دو معنی ہیں

ائینہ بے مثال سینہ  
 ڈوبے ہوئے بہت بحر میں  
 تکبیر فریضہ سحر کی  
 روزِ مکر میں اذان وقت مغرب  
 ہاتھ ایسے کیلک آستین میں  
 مقراض میں جسطرح مہا جال  
 عینین براہ پامیالی  
 پاؤں ایسے کسی رکاب میں ہیں  
 ارواح کو دفعتاً غشس آیا  
 زہرہ کہیں بھول اوٹھی ستاری  
 صورت ہو کہ قدرت الہی  
 فرزند جوان ویر کنعان  
 کانٹے کنعان کے پیر میں  
 تھا جنکا دلون میں گرم بازار  
 جو خواب میں تھی کبھی نہ کبھی  
 شہد دیکھ کے رہ گئی نہ لینا

فلک چہارم

پھر وہ خطِ عفو اہل عصیان  
 جس سے کہ ہوتی شکستِ کفار  
 تشریفِ شرف کی بجے کم و کاست  
 وہ رونقِ چار سوے ایجاد  
 تھے جسکے چہار یارِ زیجاہ  
 زیبائشِ صدرِ علم و تمکین  
 بکس کی مراد دینے والا  
 ٹکھڑا حسنِ چہارمین پر  
 اسرارِ نہ یان کے لکھنے میں آمین  
 میدان وہ عجیب و پ میں تھا  
 کی مصحفِ انبیا کی تدریس  
 یکجا ہوئے دونی اکرم  
 یک رنگیے مصطفیٰ و ادریس  
 ہم وضع و نقشِ کلابِ ایجاد

فرزانہ شفیق پیش یزدان  
 صحرا سے عرب ہو جس سے گلزار  
 جسکے قدر است پر ہوئی رست  
 اعجازِ کرامتِ خدا داد  
 منز لگہ لطف و مہر کے ماہ  
 آریش چار بالش دین  
 ناچار کی داد دینے والا  
 یا صفحہ سیم پر خطِ زر  
 گو دو نون زبانِ خامدہ بالحقین  
 خورشید بھی دوڑ و صوبہ میں تھا  
 تا وہ از گری فی الکتاب او میں  
 مثل منعماتِ خطِ تو ام  
 قدرت کے قلم کی سطرِ تجنیس  
 دو قطعے نوشتہ یک ہستاد

فلکِ بسم

وہ گوہرِ شاہوار معنی

پھر وہ گلِ نو بہار معنی



ہو جسکی شگفتہ رنگ تقریر  
 اعجاز اثر بیان شیرین  
 اورنگ نشین عزت و جاہ  
 تکبیر کی جسکے پاس دولت  
 گبران جہان کا آبر و ریز  
 دُر ہائے یقین پر رونے والا  
 آیا سرسرخ پنجبین پر  
 ہارون نے کہ فصیح البیان تھے  
 موسیٰ کے وزیر اور برادر  
 کی نصرت ادا بہ خوش بیانی  
 تحریر کیے ہزار دفتر  
 بہرام تھا مہر خامشی کی

ما نطق عن ہومی کی تفسیر  
 قرآن کا ورق زبان شیرین  
 زور سہ پنجہ ید اللہ  
 ہو جسکی نماز پنج نوبت  
 برہمن پنج گنج پر ویز  
 دل سے شش و پنج کھونے والا  
 یا افسر سلطنت پہ گوہر  
 گویا کہ کلیم کی زبان تھے  
 پینیمبر و بازوے پیغمبر  
 یا وصف چمن میں گلشنانی  
 الواح زبرجدِ فلک پر  
 عجمی نے یہ کی تمام ترکی

۱۲  
 لہ پوری سے مراد حضرت ابراہیمؑ کی زبان پرانی تھی مطلب یہ کہ ہرام ترک فلک سے فرما دے گا کہ نہ ہو سکتا

### فلک ششم

پھر وہ دُر بے بہائے تکوین  
 جسکی نہیں روک لامکان تک  
 ہو دور میں جسکے سحر باطل  
 آہو سے رسدہ ساحری ہو

وہ لالہ و لعل کوہ تکین  
 پایاب ہو نیل آسمان تک  
 افسون ہو اسیر چاہ بابل  
 اللہ کا گائے سام ۱۱/۱۲

جس سے ہوئی شان کفر نابود  
 جسکی شوکت وزیر و شہر پر  
 جسکی بخشش کے ڈر سے قارون  
 وہ روز طلوع صبح بینش  
 وہ قبلہ شمش جہات عالم  
 انداز کرم بتائے والا  
 گردون ششم چشم بدو  
 جلوے وہ جمال نے دکھائے  
 تھا دلخ فراق کن ترانی  
 وہ عجز کلام ایزد پاک  
 آتی تھی صدائے عقل اول  
 کیا دادیے امین فلک کی

فرعون کوئی بچا نہ نمرود  
 شمشیر او سکی قضا کا شہید  
 پہلے سے ہوا زمین میں بدقون  
 صبح شمش روز آفرینش  
 وہ مرجع کائنات عالم  
 شمش دانگ جہان لٹانے والا  
 چمکا مانند شعلہ طور  
 موسے وہی آگ لینے آئے  
 سرور وصال من رانی  
 تھا مہر سکوت ماء فناک  
 دیکھے کوئی نخل طور کا پھل  
 تقدیر سے شتری ہر چمکی

لفظ اشارت اور پند میں مانی تقدیر سے آئی

### فلک ہفتم

پھر وہ نجم سجدہ گاہ تسلیم  
 کعبے کا سواد صفحہ عین  
 جسکی آمد کا سنو ہی نعل  
 گردون میں بتان بے دہن کی

محراب حرم جاہ و تعظیم  
 شکر فی نسخہ ذبیحین  
 آتشکد کے شمع سان ہو کر گل  
 پھانسی ہوئی چوٹی برہن کی

کلیں کہ طر سے چٹکے چھوڑا  
لو فان بلا ہر جکا خنجر  
وہ ناظرہ خوان مصحف دل  
سلطان سدر بہت کشور  
جمعے کو عید کرنے والا  
او ترا سدر بام چرخ ہفتم  
تھین منتظر جناب اطر  
کرتا تھا جو صرف میہمانی  
دیوان ازل کا مطلع نور  
اک بزم کے تھے چراغ و دوزن  
ہندو کے فلک بتوں سمیرا

کعبہ میں پڑا بتون کا توڑا  
بہر آذر پرست و آذر  
خضر سدر راہ ہفت منزل  
شمع فانوس ہفت تختہ  
ہر ہفتے میں عید کرنے والا  
قربان ہوئے ہر قدم پر انجم  
عینین خلیل ابن آذر  
خوان بیغاے من عصائی  
برجستہ رویت بیت معمور  
لکڑی ہوئے باغ باغ و دوزن  
منت سے نجات کا طلبگار

### بیت المعمور

اوس بیت میں پھر وہ سر و موزون  
قبلہ تھا خدا کے سب گھر و نکا  
جلتے تھے وہاں فرشتہ نکر پر  
گنجائش غیر حق سے مغدو  
نیرنگ خیال قدسیان کا

آیا مانند تازہ مضمون  
یا صدر تمام دفترون کا  
گرتے تھے ملک سر ملک پر  
مالک سے تمام خانہ معمور  
یازنگ محل نہ آسمان کا

آگے جو بڑھا وہ صاحبِ دل

حیرت کے تھر آئینے مقابل

### بہشت و دوزخ

ہر شے تصویرِ بزمِ تنزیہ  
سب عالمِ غیب کے کیشمے  
باغِ لاہوت کے کھلے رنگ  
خورشیدِ جمال کے ستارے  
ٹھہری جواوتر کے پہل سواری  
پاکر خیر بہارِ قدم  
تھا خوف کہ ہو بنجا سے برباد  
رحمت کی سحر ہوئی نمودار  
شعلے کی شرارتیں تھیں فی الناک  
پھر وہ گلِ گلستانِ تنزیہ  
مانند بہارِ فرحت انگیز  
جسکا ہو لقبِ میانِ جمہور  
کیا کیجیے بیانِ صفتِ فضا کی  
سرِ صلِ علیٰ گل تر  
مے وہ کہ برنگِ چشمِ مخمور

آئینہ حیرت او سکی تشبیہ  
سبز ملکوت کے معنی  
قدرت کے عیانِ طلسمِ نیرنگ  
یا قوتِ جلال کے شرارے  
مالکِ ادب سے بندگی کی  
گل ہو گئی آتشِ جہنم  
دو زنجِ مثلِ بہشتِ شداد  
ہو کیوں نہ سقرِ سفر پہ تیار  
خاموش تھا صورتِ گنہگار  
وہ باعثِ خلقِ وہر و مافیہ  
جنت کی طرف ہوا جلوریز  
نور افشانِ باغِ عالمِ نور  
پھلوا ری جنابِ کبریا کی  
رمزِ بلغِ علیٰ صنوبر  
اپنے نشے میں آپ ہی چور

نئے وہ کہ ہو جسکا ترجمہ لا  
 یک سینہ عند لب صد گل  
 تارِ رگِ گل ہزار وستان  
 بیخ حسن عمل کا حور و غلامان  
 وریاے کرم سمٹ کے کوثر  
 خوش ہو کے فضا بہشت پیرا  
 ہر شاخ رہ خدا کی مثل  
 ہر چشمہ نیا ز کا کرشمہ  
 سخا نوک زبان حال رضوان  
 اندر کے یہ مرا مقدر  
 امت سے بھی اسقدر ہوا نشان  
 ہن سب بد و نیک مجھ کو محبوب  
 اچھے ہوں اگر قصو میرے  
 ہو مشکِ مری ختن مین  
 کیجے مجھے قبل حشر برپا  
 اوسدن عجب اضطراب ہوگا  
 مجنون کوئی رہ نہ جائے بن مین

ہم معنی لا اکہ الا  
 یک سایہ گل ہزار بلبل  
 از بر کیے بلبلین گلستان  
 چشم نگہ قبول رضوان  
 رحمت محدود ہو کے ساغر  
 تقدیر نہال ہو کے طوبا  
 ہر پھول نہال شوق کا پھل  
 یادیدہ منتظر کا چشمہ  
 دیباچہ منت گلستان  
 رکھ اپنے قدم مری جبین  
 اگر کرین میرے گھر کو آباد  
 بے قید وہ یوسف و زین یعقوب  
 عاصی کے قصو سے بدیلے  
 یا نافرمان ہوا اس چمن مین  
 ہو مجھ کو یہ مدتوں سے کھٹکا  
 ہنگامہ بے حساب ہوگا  
 بیخود کوئی دادی قون مین

مخمس کسی سائے میں نہ سوجھے اے بادشاہ مقام محمود ہو میری بہشت تیرے درم سے اور دیکھ کے دہانکے خار و گل کو	غافل کوئی حشر میں نہ کھو جائے اے صدر نشین یوم موعود پر لا مری آرزو کرم سے القصد سمجھ کے جزو و کل کو
--	--

### عرش و کرسی

کہتا ہوا آدم بطلب جبریل و براق دونوں ٹھہرے جس طرح کمال بر سر ہار آیا سوے عرش پاک معبود تعلیم کو اوٹھے شد آدم	اور آگے بڑھا وہ طالب طوبے سے رکھا قدم جو آگے رفرت پہ چڑھا وہ صاحب قدر کرسی پہ بٹھا کے نقش مقصود سب سر و قدان عرش اعظم
--	---

### مقام اعلیٰ

اے اعلیٰ سے جو تھا مقام اعلیٰ سر چار قدم قدم سے آگے تسلیم صفات ہمیشہ عالی پھیلا ہوا دامن تجلی جسمین نہیں و خل ماسوا کا مچھے لے خون آرزو کے	زیر قدم جناب والا و لکی تک و دو ستنی دم سے آگے آئینہ روئے ذات عالی چمکا ہوا ایمین تجلی وحدت کا گھلا ہوا وہ ناکا وارفتہ خفا بہشت و جہنم
---	---

امید کے تہ نشین سفینے  
 نکلی ہوئیں ہمتوں کی جانیں  
 بھٹکے ہوئے راہ کے مسافر  
 افتادہ خاک بحر و سائل  
 طاؤس سپہر بال بستہ  
 بھیلی ہوئی دُور باطنِ دب کی  
 جاتیکانہ کے سکین ملک نام  
 تاثیر دعا کی دُور سے محروم  
 انسان کی وہاں تھی کب سالی  
 وہ مردم چشم دین و ایمان  
 ایمان کا رنگ بچے تصدیق  
 وہ مرجع کار و کار سازی  
 آنکھوں کو تلاش جلوہ رب  
 آیا سو بزمِ رانی مع اللہ  
 پہونچا وہ وہاں جہان پہونچو  
 نزدیک خدا حضو پہونچو  
 از رے نور تمام دست و ماتم

ٹوٹے ہوئے حوصلے کرینے  
 اوتری ہوئیں چلنے سے کمانیں  
 ارکانِ رباعی و عناصر  
 در ماندہ راہِ خضر و منزل  
 غرقائے نجوم پر شکستہ  
 طوبی و بہشت و عرش و کرسی  
 روحون کا پہونچ سکون پیغام  
 کوششِ شرف و نیا اثر سے محروم  
 آنکھوں میں شش ٹھاکے لائی  
 کمالِ لبصر و جوب و امکان  
 نخلِ چمن مجاز و تحقیق  
 وہ سترِ نیاز و بے نیازی  
 کانونِ صدائے سخنِ اقرب  
 آئینے میں جیسے پر تو ماہ  
 جبریل کی عقل کے فرشتہ  
 اللہ اللہ دُور پہونچے  
 اندازِ جلالِ کبر یا ستھے

بے سایہ قد رسول باری  
 سجدہ کیلئے جھکا ہوا تھا  
 ہر لحظہ زبان پر مناجات  
 خالق سے نگاہ پاک محرم  
 بتلی میں جما جمال و لخواہ  
 خاموشی عشق سے بہہ پیکر  
 موابجے بحر جانگداز می  
 وحدت کے چمکے ہوئے تھوڑے رنگ  
 تھی اوج پہ شان معہ طہائی  
 وحدت کی ہوئی دوئی میں آمد  
 دامن میں چھپائے غیر کو عین  
 عینیت غیر رب کو رب سے  
 ذات احمد تھی یا خدا تھا  
 خالق کی صفت ہر ذات والا  
 کیا ہو گئے حد سے بڑھنے والے  
 عرفان کے مقام کی کرین سیر  
 کافی ہوا سید پر بیان بس

تھا سایہ نخل خاک ساری  
 سر عرش پہ اور زمین پہ پاتا تھا  
 ہر لمحہ لبون پر التیسات  
 چھوٹی ہوئی عینک و وعالم  
 جسطرح چنچو پہ قل ہو اللہ  
 آوازہ حسن شور محشر  
 سیرابے باغ و لنوازی  
 کثرت کی مٹی ہوئی تھی غیر رنگ  
 دکھلائی تھی بندگی خدائی  
 مانند احد میسان احمد  
 واحد تھا نقاب روئے شہین  
 غیرت عین کو عرب سے  
 سایہ کیا میم تک جدا تھا  
 وہ شعلہ طور یہ اوجالا  
 سجدہ میں درود پڑھنے والے  
 دیکھیں کہ صفت ہر عین یا غیر  
 بس میری طبع نکتہ دان بس

بے سایہ قد رسول باری  
 سجدہ کیلئے جھکا ہوا تھا  
 ہر لحظہ زبان پر مناجات  
 خالق سے نگاہ پاک محرم  
 بتلی میں جما جمال و لخواہ  
 خاموشی عشق سے بہہ پیکر  
 موابجے بحر جانگداز می  
 وحدت کے چمکے ہوئے تھوڑے رنگ  
 تھی اوج پہ شان معہ طہائی  
 وحدت کی ہوئی دوئی میں آمد  
 دامن میں چھپائے غیر کو عین  
 عینیت غیر رب کو رب سے  
 ذات احمد تھی یا خدا تھا  
 خالق کی صفت ہر ذات والا  
 کیا ہو گئے حد سے بڑھنے والے  
 عرفان کے مقام کی کرین سیر  
 کافی ہوا سید پر بیان بس



لازم ہوا دپ سے وہ خموشی جو مہر ہو میر سے خاتمہ کی

### خاتمہ و مناجات

<p>اس وقت اوٹھا ہوا ہو پردا          کر عرض ادب سے سر جھکا کر          اے پر تو مہر لایزال          شمع حرم خدا منانی          جس طرح ملا تو اپنے رب سے          یوں ہی ترے عاصیان مجھ کو          صد قو میں ترے یہ آرزو ہو          ہو حشر کا دن خوشی کی تمہید          یوں سر پہ ہو مہر آتشیں خو          دشمن پہ کڑی ہو پہلی منزل          گذرے کے نعت کو سخن میں          پردہ رہے نامہ عمل کا          اوس دم کھلے چشم آرزو مند          جلدی کرے شوق قلب مضطر          اس تیزی کو آرزوہ سبکدلی</p>	<p>موقع ہو ر سائے دعا کا          تاپا یہ عرش ماتھ اوٹھا کر          بے مثل مثال بے مثالی          قندیل حرم کبریائی          انداز سے شوق سے ادب سے          اک دن ہوں ترے تقاسم مسرور          دم میں رہ آخرت کرین طو          جس طرح سے صبح صادق عید          ٹوپی میں کسی کو جیسے جگنو          میں سوؤں لحد میں ہو کر غافل          رکھی ہو یہ شغوی کفن میں          کھل جائے نہ قبر میں لقا کا          جب دفتر حشر ہو چکے بند          کھل جائیں مرے براق کے پر          بیچے رہیں کاتبان اعمال</p>
--	--

پہونچا دے سے بچنے تری قدم تہاں  
شکل سے نہ شکایتیں جان سان  
سبزہ جواد گے نہال ہو جا کر  
عقبے مر ہی پھل ہو پھول دنیا

پہونچے جہاں باد پارم تک  
رہ جائیں میرے دلکے ایمان  
شامت سے نہ پاید مال ہو جا  
پھولے پھلے گلشن تمنا

یاں شوق و خلوص التجا ہو  
وان میں ہوں آپ ہوں خدا ہو

تہام شد

قطعہ تاریخ طبع از ویتھران محمد مرزا جان تہام شد

اولاً حمد خدا سے پاک ہو	بعدہ نسبت شدہ لولاک ہو	ہیں محمد حسن نالی جناب
جنکی یہ محمود فطیم پاک ہو	حال ہو اس میں رقم معراج کا	عرش و کرسی سبز عتبات لولاک ہو
شنوی ایسی کہی باغ و بہا	گل خجالت گریبان چاک ہو	ست ہوا لولاک کا وظیفہ ہو درو
واہ کیا اچھا کلام پاک ہو	ہو یہ کل تفسیر آیات و محمد	دیکھ لے چہ صاحب و لولاک ہو

اسکی یون تاریخ رقم نے کمی

قطعات تاریخ ختم و طبع نتیجہ فکر ساو طبع عوش پیا شمع آہن سخن  
مولوی محمد حسن صاحب احسن صد اصد و رکھیم نور ضلع کھیر ہی صوبہ

او وہ برا در خیر و جناب مصنف طلحا

محسن کہ بہار لفظ و معنی | در گلشن طبع اوست گلچین | با اوج و مانعش از ثریا

بگذشت گذار شمع بالین	آینده فکرش صفائیز	نیرنگ خیال حیرت آمین
این شنو می عجیب شست	در شان عروج سرو زمین	بر هر خم خامه نیازش
صد بار ادب نمودن	زنگ شب گز کلاک او بخت	هر نقطه گرفت شکایت پرین
رو صنف بهار اگر سخن گفت	از شاخ قلم فشانند سرین	از مدحت انبیاء عیان کرد
صد معجزه در نگاه حق بین	برداشت پی دعا اگر دست	شد در و لب شسته آمین
ترکیب لطیف و طرز نازک	معنی نکین و لفظ شیرین	اولی هر بعد اوزر هر قبل
اعلیٰ دوینش از نخستین	از لفظ صبر ده گفت نخبین	از معنی تازه گفت نشین
تا عرش برین عروج الفاظ	تا سدره بلندی مضامین	احسن بنویس بهر تالیف
	معراج خیال پایه نگین	

## وله

آن تازه نمائے طرز کمال استاد و برادر و محسن من	
اوصافش خارج حد سخن لطاف برون ز انداز خیال	
تا چرخ ترقی رفعت او تا مهر تجلی فطرت او	
تا سدره بلندی فکریت او تا عوش برین تاگ تا ز خیال	
در بستن معنی با سبب آغاز طلب انجام طلب	
در بستن مضمون با سبب جدید انجام خیال آغاز خیال	
بنوشت رساله جوش ربا و ذکر معانی خیر و را	

ہر لفظ کرامت فہم رسا ہر سہنہ لہو اجماع و خیال	
	مضمون حدیث متواتر بنمود بصدق بیان ظاہر
ہر خار و خس چمن فاطر برداشت صفا پر واز خیال	
	ہر بیت خلاصہ بیت ارم ہر نکتہ شاگوفہ شاخ قلم
ہر حرف سعادت بخت رقم ہر مضمون مایہ ناز خیال	
	تاریخ بطرز جدید احسن خوش گفت فرشتہ فکر تین
معراج پیمبر پاک سخن - معراج فلک پرواز خیال	
ولہ	
نیرنگ طبیعت صفا پر واز است معراج خیال لامکان پرواز است	این نظم عجیب بسر عجز است گویند کہ لا جواب تاریخ لطیف
قطعہ تاریخ نتیجہ طبع ارجمند و فکر بلند گنجینہ معانی رکبید جناب مولوی شاید لدین صاحب شید خلف حافظ رحیم الدین صاحب میس کاکوری	
حکا کہ فروغ طبع محسن اک شمع منور سخن ہے بحر اوسکی وہ شمع ہو کہ آبائش زیور سخن ہے ہر رنگین ہر خیال نازک	بیداری اختر سخن ہے صفحہ پہ ہر ایک سطر سخن بر میں لیے دلبر سخن ہو دیکھ اسکو شید شہر دل ہو شاہنشہ کشور سخن ہو
یہ مثنوی چراغ کعبہ گیسوے مغیر سخن ہو موز و نغمے شاہد معانی یہ چہشتہ کوثر سخن ہے انصاف کو ساتھ غور ہو	

نسخہ نہیں دقتِ سخن ہو | آداب کو ساتھ لکھتے تاریخ | معراجِ پیمبرِ سخن ہے

تاریخ طبع زاد جناب شیخ غلام احمد صاحبِ ریس  
اعظمِ ممبئی محلہ نظام پورہ

استاد مے جناب محسن	کچھ آپ کا طرز ہی جدا ہو	خامو سے حضور کے طحا ہے
طوبیٰ میں ایسی شاخ کیا ہو	واللہ یہ سخن ہو یا کرا تا	اجمازِ طبیعت سا ہو
الفاظِ شگفتہ کے چمن میں	لحوظی معنی کا بولتا ہو	ہر بیت میں نور کا چمن ہو
کبتے میں چراغ رکھ دیا ہو	ہر طرز میں اک نیا مکلف	ہر رنگ میں اک نیا مزاج ہو
ثانی سے جو خوب تر ہو اول	پہلے سے شگفتہ و سورا	ہر ایک و بیفت منتخب ہو
جو قافیہ ہو ڈھلا ہوا ہو	سیفی کو ہو اخیال تاریخ	کیا اس کا بلند حوصلہ ہو

ہاتھ نے کہا بہت بڑا ہے  
یہ نعت رسولِ ممبئی ہے

ولہ

برے استاد و محسن نے لکھی یہ مثنوی سیفی

کہ جس کا دل نشین انداز و دلکش طرز رنگین ہے

گئے عرشِ برین تاک جبکہ مضمون بلند اوست

سروشِ شیب بول دھماکہ - معراجِ امضا میں ہے

قطعہ تار سیخ طبع فراوان نشی خورشید حسن صاحب طبع

اسٹنٹ سکریٹری انجمن اسلام بہمنی

بارک اللہ چڑھ گیا کس اون پر جسیر سخن

قطرے قطرے میں ہو شورش قسزم تواج کی

دور پہونچا ہوا ستارہ رفعت معنی کا آج

پادشاہِ نظم کو حاجت ہو تخت و تاج کی

غامہ حسن نے صفحے پر جڑی ہین چٹیان

عسل کی یا قوت کی الماس کی پکھراج کی

اے طبعش یہ مصرعِ جربہ لکھ تار سیخ میں

مثنوی با ادب حالِ شبِ معراج کی

۱۳۰۱ھ حیدری

# نظمی روضہ

محمد احمد الرحمن الرحیم

<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>	<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>
<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>	<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>
<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>	<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>
<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>	<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>
<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>	<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>
<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>	<p>میں نے اپنے ہر لمحہ میں</p>

منگی نرم جہان دیکھ کے گھبراؤ ہین	گاؤ تکیہ کرہ ارض کا اوٹھو آئے ہین
جشن کاروز ہر منی کے شہر اقدس کا	اور اونچا کر و نیمہ فلکِ نطلس کا
ہر دیکھتا تہین بلدیے کے تماشے کتنے	نالم نوین چھو آؤ ہین شوشے کتنے
صل کیے غنچہ خورشید سے نکلتے کتنے	عقد پروین لکھے ہم نے معنے کتنے
یون خرامندہ بشوخی قلم رعنا ہو	موج ہو جس سے نخل غرق عرق دریا ہو
بال پیدا پری خشکیو نہیں اڑتا ہو	آہو سوخ ہو کیا کبک خرامان کیا ہو
رنگ گلزار معانی کا عجب عالم ہو	نہنچے کو دیکھیے تو صبح کا بھر تا دم ہو
برگ گل چاند کو کھڑے سے بھلا کیا کم ہو	سرور رعنا نہیں آئینہ قد آدم ہو
سطر سنبیل گل حرف ہو غنچہ نقطہ	کاغذ شوق ہر اک سیر تہین کا تختہ
طوطی راہ امر خام کا سان شہرا	کون بنو آج مین لکھتا ہوں سراپا کا



	<p>جسکو گلہ دستہ باغ ابدیت کیسے خندہ صبح بہارِ احدیت کیسے</p>	
<p>کہ ہوں راستہ تصویر سخن کے کیسو کہ شب فکر میں جو حکمت مشکین ہر سو</p>		<p>کیسو قلم جو کہ بنے خامہ مو کہو ضلوع سو کہ لادے مجھے شاخِ شہو</p>
	<p>غشی دفترِ اعلیٰ کا کرم کافی ہے مشق کرنے کو مری لوح و قلم کافی ہے</p>	
<p>چسکی ترکیب جبریل میں ہیں موجود پانی لین چہرہ کوثر سے مگر پڑھ کر وود</p>		<p>رشتائی کی ترکیب ہر شمع بیدو گونہ ہو شجرہ طوبی کا بقدر مقصود</p>
	<p>صورت دیدہ موسیٰ ہو پر انوار کھل شمع سے طورِ معلیٰ کے اور امین کابل</p>	
<p>لالہ زار اپنے سخن کا چنستان کیجے لعل کو واسطے تسخیر بدخشان کیجے</p>		<p>رنگ شہزاد کا بھی اب کوئی سامان کیجے خفہ کو سالکِ بابِ زہرِ مر جان کیجے</p>
	<p>وقت ہو برہمی انجمن گردون کا کہ شفق پر بھی ارادہ ہو مرا شبنون کا</p>	
<p>پر وہ چشم کو قرطاسِ خدا ساز کیا چوم لونِ ماتھ میں اپنے عجب عجا کیا</p>		<p>اور کاغذ کا تو مہنے عجب انداز کیا چینی تصویر او سے جلوہ گہ ناز کیا</p>
	<p>شعلہ طور کا کاغذ یہ کھینچا نقش ہے</p>	

۴  
نہیں ہو سکتا کہ جو کچھ کہتا ہوں وہ سب سچ ہے  
میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے  
میں نے جو کچھ کہا ہے وہ سب سچ ہے  
میں نے جو کچھ کیا ہے وہ سب سچ ہے  
میں نے جو کچھ دیا ہے وہ سب سچ ہے  
میں نے جو کچھ رکھا ہے وہ سب سچ ہے  
میں نے جو کچھ چاہا ہے وہ سب سچ ہے  
میں نے جو کچھ مانجا ہے وہ سب سچ ہے  
میں نے جو کچھ خواہا ہے وہ سب سچ ہے  
میں نے جو کچھ چاہا ہے وہ سب سچ ہے  
میں نے جو کچھ مانجا ہے وہ سب سچ ہے  
میں نے جو کچھ خواہا ہے وہ سب سچ ہے

لکھنؤ	خاکہ انگارہ کہنہ است بد بھیاہ	
مخبر گئے تھی تصویر بہار پائے تھی یہی شکل منہس کہ ازل میں کچھی	کیون برسو جائے ہو گلزار بہار یعنی یہ وہ صورت ہو کہ دیکھنی مستی ایسی کچھی	
	ناز سے خانہ قدرت ذکر کداواہ رہن بول وٹھا عارض پر نور کہ اندر میں	
کیسی تصویر کہ ہر صبح بہار مکان کیسی تصویر کہ ہر لوح و ظلم نوافشان		
	کیسی تصویر کہ سب صل عطا کہتے ہیں کیسی تصویر کہ سب جل و علا کہتے ہیں	
خود کا کہنے کہ ہر وصف میں ہو تو اصل انبیاء شرح مفصل ہیں تو من مجمل	کیسی تصویر کہ کھینچ کے نقاش ازل تیری صورت سے کھائے معنی ماقول و دل	
	تو ہر خورشید سے سامنے مجھ میں نبی تو ہر شمسہ تصویر میں سب میں قطبی	
فلک بھی ہو تو ذکر نہ کر یا ہر دم شکر یہ قوی ہے و صبر دل تو بے ہم	تو ہر داؤد نعم تو ہر سلیمان خاتم خلعت خاص خلیل و برکات آدم	
	حسن یوسف دم عیسیٰ بد بھیا داری انچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری	

<p>جوئے جبریل کہ تجھ پر ہوئی ختم تکمیل خضر دالیاس کا رتبہ شرف آئیل</p>	<p>آدم و نوح کے بشو تجھے اوصاف بیل اور ایسا سکے بھی اور وعدہ باغ غیل</p>
<p>حسن یوسف و م عیسیٰ ید بیضا داری انچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری</p>	
<p>دین پکارا کہ مرے گھر کا اوجا لا کر دو مثل مرے کو پڑا ہوں مجھ زندا کر دو</p>	<p>طلال خفہ کو مچھشم زینہی کر دے دستگیری مری فرما مجھے برپا کر دے</p>
<p>حسن یوسف و م عیسیٰ ید بیضا داری انچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری</p>	
<p>کون جہاں کارون کنفا تو سودا ہو کر نہی ہو کر سہرا عجاز مسحا ہو مجھے</p>	<p>طوریہ جاون تو تاق کا بھٹکنا ہو مجھ سچ تو یہ ہو کہ ترے گھڑین کمی کیا ہو مجھ</p>
<p>حسن یوسف و م عیسیٰ ید بیضا داری انچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری</p>	
<p>واہ تصویر ہو بس حق کی قسم تصویر بس آئینہ وحدت میں ہی ضم تصویر</p>	<p>ہو دل و جان رسل خرامم یہ تصویر عالم نور ہے سرتا بقدم یہ تصویر</p>
<p>سایہ زیاہی تھا آپ کے قامت کر لیے روشنائی تھی یہی فہر نبوت کے لیے</p>	
<p>جسم محبوب خدا نور کا اک پتلا ہو</p>	<p>سایہ حق وہ شہ نہزلت طہ ہو</p>



	قطرہ بکریست کہ از بحر جہا یم ہمہ بحر بر قطرہ بخشید کہ ما یم ہمہ	
یہ راست گناہ آپ نے اپنی سر پہ دن گنہ جاتے ہیں کب در شمار آؤ نظر	بخشش حق ہو نہ ہم پر متوجہ کیونکہ زلف مشکین کن دکھا کر جو کہیں مغیہ	
	ہاں چلو حشر کے بازار کا سودا دیکھو نقد سرمایہ امت کا سیال دیکھو	
سایہ ہو فرق ہمایوں پہ مناب حق کا عالم غیب کا سردار ہو جلوہ نما	پرتیبال فسر شہر نہیں کھجے ہو ہوا نہیں سرکار سیطان حبش کی شا	
	کشور کا کل پر پیچ و خم سرور اور نہ خلق ہو نہ خطا ہو نہ یہ غنیمت سرور	
خوشنویس ازلی کا ہر وہ چرزد و قلم اہل ایمان کو لیے ہو سر شاہ نام	کہ ہر اک حرف ہو او کا سند شاکم خط گلزار میں ہو سر خط گلزار ارم	
	کو چہ غلہ نظر آنے لگا دنیامین خوب فرو و سیدہ لکھا ہو خط طغرلین	
رخ پر نور کا ہو کاکلی شب گونے ظہور سنبلی میں ہو عیان جلوہ ماہ پر نور	دیکھو دامن موسیٰ کے تلے شعلہ طور ابر حشر میں ہو خورشید قیامت نور	
	شب معراج میں ہو شمع جمعی روشن	

	لیلة القدر میں ہو نور انہی روشن	
لوچ بزم انداز ہو جسے کہیں چہرین سوزہ فاتحہ مصحف گل ہو وہ جبین		وصف پیشانی میں ہو ہر قلم سرچین مصحف گل ہر نسخہ خاتمہ نسخہ دین
	گلشن عالم تنسند یہ رخ زیبا ہو اوس گلستان مقدس کا یہ دیباچہ ہو	
طاق یا خانہ خوشید کرتے ہیں نظر مہ نوتین سے مرتج کے ہو دو پیکر		ایں دیوار سے سینہ یب جبین انور نقشہ ابرو کا دکھائے جو عطار کو دگر
	خواب میں بھی جو وہ رہ رہی جبین میں آئے شتری طالع کتنا کی زحل ہو جائے	
ہیں اسی آئینہ صاف کے جو ہر ابرو سج دریا سے شجاعت ہیں ہر ابرو		دیکھو ہم پہلو سے پیشانی انور ابرو آبرو سے دم خنجر ہیں مقرر ابرو
	مہ کامل میں مہ نوکی یہ تصویرین ہیں یا کبھی معرکہ بدر میں شمشیرین ہیں	
کہ نظر آتی ہو وقت غضب شاہنشاہ الف ہم چھپائے ہو سے ہر بزم شہر		ایک گنٹھی ہو ماہین و ابرو سیاہ طرفہ تشبیہ پہ چونچی ہو سندا انکی نگاہ
	لفظ و معنی میں عجب ابرو کے طاق ہو کر الف طاق چھپا یا تو عدد و طاق ہو کر	

<p>گرے جو کاٹا ہوا تو شاہین ترازو ابرو آنکھ پر جاسے اگر جانبیاست سر</p>	<p>مردانک سنگ ہوا در پہلہ ہر چشم و لچو صاف کھی رہے میزان قیامت کیو</p>
<p>آپ پلے پتہ چاہے ہوں تو کیا اکٹھا ہو مردم چشم کہیں ہم نے اسے تو لاہو</p>	
<p>دلفن مضمون ہر جہت پیش نظر ہو گاہ ایسی ہو گس کہیں دیکھی ہے نہ باد اہم</p>	<p>منظر چشم نبی پر بھی ذرا کیجے نگاہ چشم بد و ور عیب نگہ ہوا اشار اللہ</p>
<p>لاکھ الہا چھی سی اچھی کوئی تشبیہ کہے چشم کہیں بارے سخن کو نظر فیہ کہے</p>	
<p>اک نیا سٹھ کالون دل پر جو ہر سے پلکین کسیر کی بوٹی ہین سنا اکثر سے</p>	<p>صفیہ پر سیم کے لکھین جسے آب ہر سے بہ پیشہ یہ ہوا شیخ مرغ افور سے</p>
<p>صدقے اے طالع بیدار تیرے سو ذکے ڈھیلے آنکھوں کے نہیں ڈھیلے ہین پر کے</p>	
<p>گوش پر نور تہ زلف شب ساستو رنگ کا او شکے صبا سکو چمن مین کو</p>	<p>کہیں جو کرے بھی دیکھے تو سحر ہو کافور کہے گل سے کہ ہوا ہو نہ ٹھہر میر جضو</p>
<p>گوہر و صف سکر دامن دریا پڑ ہو یون صدق کہے موتی کہ بل پل زبو</p>	
<p>گدڑ ہر قوط ملک کے ہر تشبیہ ہوتیز</p>	<p>چشم کاہ اشارہ کر دوا سے گریز</p>

ہو زمین کہتہ ابرو کی بڑی مردم خیز	ریخ کے میلہ نہیں ہر اک ڈرہ ہر سوس تیرینہ
گوش بومنی کو یہی دیکھ کر سب کہتے ہیں	قطبہ صاحبِ نفاس یہاں بہتہ ہیں
بہنی اقدس شاہنشاہ عالی منظر	آبِ آئینہ رخسار کے موجِ انور
خوبروئی کا بلندی پہ ہمالیہ ان اختر	یوسف حسن کی معراج ہو یا پیش نظر
صفوحہ خدی مبارک پہ الف بہنی ہو	دیکھنا عارضِ انور کا خدا بہنی ہو
صورتِ شہید کو شہر ہو لب جان پر ہو	نخل باورام وہ بہنی ہو لب کوثر پر
شاخِ ادس نخل کی ابرو سے جنابِ املہر	اور اوس شاخ میں عینین مبارک ہیں نخل
دلِ عارفِ دوس کے ساتھ میں دم لیتا ہو	نورِ ایمان اسی ساتھ کے قائم لیتا ہو
پیشہ میر سے ہن بحر میں اب رونق ہو	صفوحہ تاکہ نگاشتِ قلم سے شوق ہو
وصفِ خسار ادا کر نیکیا مجھ پر حق ہو	رنگِ خسار سحر سامنے جسکے حق ہو
طلعِ صبح بیاضی ہو کہ نورانی ہو	حسنِ مطلع یہ مگر فرد ہو لاثانی ہو
روبرو آئے جو آئینہ تو اک سکتا ہو	شمع کے بھی دھوینا ڈربائیں جو کچھ ہو
شامتِ اجاے جو خوشید کو یہ دوا ہو	صبحِ موعجے قمر سن یہ گر بھولا ہو



	شمر بر پا ہو جو کفانی مقابل آئین چرخ پر سورۃ یوسف کو ملک ایوان	
روبر و جلوۂ خورشید کے سایا کیا ہر عاطف غور سے دیکھو کہ یہ نکلتا کیا ہر	سانسے شمع منور کے اندھیرا کیا ہر اہی مجھ نے میں بھلا آپ کے شبہا کیا ہر	
	کوئی تدبیر تو پر طعن کی بجا ہی نہ رہی نور رخسار سے حرفوں میں سیاہی ہی	
لب جانفش کی تشبیہ دم عیسیٰ سے آبیروان نکھانہ خضر نے گو چھینٹے دیں	دنی دوم دیو رہے گر چہ سیاحی مجھ ابنا قطر گہر خورشید کے جھوٹا شوگر	
	کہوں یا قوت تو وہ باتیں بیان پائین نہیں لعل سحر اور آنکھیں مری تپہ آئین نہیں	
نکر و صفت روزانہ میں کٹا سارا دن جسکی تشبیہ نہواو سکی صفت کیا لکن	رات بھر تار کوڑی گنتے رہا بیٹھے محسن یون توج ثابت ہر کہ سیارہ زمین و شمس لکن	
	غور سے دیکھیے تو شبیکہ یہ چھلے بہن یالب ساغر افلاک کے تہجا لے بہن	
قطرہ جب سائل تشبیہ ہوا رو رو کر پانی پانی میں ہوا جوشِ مردت ہو کر	آیا دہن میں لے کر دیتی گویا معنی تازہ طبیعت کھلے یون و لہر	
	اگر دین قطرہ سائل نم لا تہر نیست	

وزیر کے وزیر عظیم آید لا تقهر نیست	
اک تمیم ہو کلید در بہشت ہو یہاں نامہ بخشش امت ہو جو حضرت کی زبان	ہوئے غفار کے زندان تشدید بیان لفظ اللہ سر نامہ ہو سلک زندان
نامہ ملقوت لبون مین ہو بطر ز دلخواہ ہو لہافے یہ خط پشت لب انشا اللہ	
اوس زندان کیسے ہر اردہ کنسویان پہونچے ہیں تہ کوہ کے جلز تک زندان	ملکیا خاک مین جو چشمہ آب حیوان درج یاقوت مین ہو آتش حسرت کا و حیوان
رنگ پنجو کا اڈرا گل کی تسلی چھوٹی بہشت پستو کے ہوائی پہ ہوائی چھوٹی	
کوئی کہتا ہو کہ اوسکو شکرستان کہیو خضر بولے کہ اوسے چشمہ حیوان کہیے	کوئی کہتا ہو ملاحات کا نمکدان کہیو اور سلیمان کے کہا خاتم یزدان کہیے
ہر جگہ شہر اوسکا لقب تازہ کیا حق تعالیٰ نے اوسو صاحب آواز کیا	
غنجہ زہ پیش کیو گر چہ ہزاروں مضمون میں شگاف قلم صنع اوسے کیوں نہ مضمون	کشتہ سہمیں ہو بولی مری طبع موزون جس کے ظاہر ہوا نہ خفا
شعرانے اوسے کیا جانیے کیا کیا سمجھا اہم اعظم کا مگر ہمنے مغنا سمجھا	

ریش مرسل کو نبوت کا رسالہ کہیے	کش خط شکست دل اعدا کہیے
سر فرمان خدا کا خط طغرا کہیے	کتاب تقدیر کا یا خط شفیعا کہیے
اسکی روادری سے اللہ نے بخشا ہمو ہو شفاعت کی سند خط شفیعا ہمو	
رخ نور ہو قرآن کا پہلا نسخا	ما تھر سے اپنی جسے فاضل صفت لکھا
مشکل از بسکہ تھا مضمون میں کانگستا	اسیے حاشیہ لکھا ہو خط رنگین کا
رخ جو ایمان ہو تو اک جزو ہو ایمان کا ہو نیا حاشیہ یہ منہ شہ قرآن کا	
نگہ پاک الف صا د ہو چشم زیبا	لام کیو ہیں بر منہ نہیں کچھ فرق ا
چہرے پر ہو خط گلزار سے یعنی لکھا	کہ وہ جو اصل پئے خلقت میں دنیا
جمع خاطر ہو تو یکجا یہ مضامین کیجے دیکھیں تھمیں بہت اک نئی تھمیں کیجے	
پر وہ کہہ رہی گیسو و جمیب زردن	اور محراب حرم کا ہو اوسل بروچیان
اوسین پاکیزہ مصلّا ہو نگہ کا دامن	مروم چشم ہو بیجا ہو اک ناظرہ خان
زیر رخسار مبارک وہ خط ریش لطیف رحل ہو جب کہ کھلا رکھا ہو قرآن لطیف	
لوگائے ہو یہی روشنی طبع والا	شمع کا نور ہی گردن کا دکھاؤ جلو

نہیں پروا تھی بابتی ہو گرفت کر سکا	پر بیان جلتے ہیں جبریل کے اندیشہ گویا
سرخ بازی اسی گردن کو بہت تیار ہو	آتش حسن گلو سوز کا یہ شعلہ ہو
بارک اللہ وہ گردن ہو کہ توارہ نور	جس سرود و بی عرق شرم میں ہر شمع طور
کسی محفل کی صراحی کا بیان کیا نہ ہو	بزم تنزیہ کی کہیں او کو سر جوش سرور
بال گردن پہ جھکا تو تو ہوا یہ روشن	کہ شب فکر میں افروختہ ہو پیر شمع سخن
ہو تجھے کیلئے امر خاتمہ ایجاد و جن	اتحالی ہیں سب شعار بیاض گردن
ہر شب و روز چہرہ آشفتمہ بزمی بروی	تا کہ نسوؤں کیسو بہ بیاض آوری
صفت مہر نبوت کا بیان ہو کیونکر	خاشی مہر وہن اور سخن ہو ششدر
نہر کی پشت کے نقوش یہ حق نے لکھ کر	کہ ہوا نامہ پیغامبری ختم اسپر
ہوئے پھر بھی جو سید دل متنبی گمراہ	ختم اللہ علی قلبہ ہم انا بقہ
مہر انور کے جو عالم ہوئے حرف تمام	نکلا اوس سے نمایان تھا نہیں اس میں کلام
رہستہ پر دعویٰ مقبولی دین اسلام	ایک ہی مہر شہادت میں لکھو میں ولام

	نئے انداز کی یہ مہر ہوئی عالم گیر ایک سکے میں کھڑا نام شہنشاہ و فرید	
دست نگین کی صفت بار خدایا کیا ہو طوطی ناطقہ اس باغین چپ ہتا ہو	شاخین کلین جو کہوں شائع گل رعنا ہو بلبل طبع کو غنچے کی طرح سکتا ہو	
	ہاتھ باندھے ہوئے جبریل کھڑی رہتو ہیں دست گلین کو بیان دستہ گل کہتو ہیں	
ہاتھ کھینچے ہوئے ہو رنگ ہر مانی کافی کلاں اح نے جب صنم کو بخشی رونق	قلم انگشت شہر ہو کہتو فسون رق سینہ کلاں عطار دہو ہر سر شوق	
	رنگ و بو ظاہر و باطن کے سب کچھ ہو کر میرے ہاتھ تو میرے صدق مجھے گجرا ہو کر	
بند دست اچھا ہو یا کوئی خم سے کا بند اونگلی ہر ایک پر وہ مصرع منور و بلند	طبع استاد ازل عجیب نازک بند اونگلی کہہ سکتے نہیں بپہ کہیں انشمنہ	
	مجھ کو فخر صفت پنجہ اقدس بس ہے اس سندس کے شرف کو یہ بخش بس ہے	
گو کف دست منور کو میں کہتا ہوں مہر انور ہی ہستی ہے تو ناخن شاہ	غور کیجئے تو یہ شبیہ نہیں خاطر خواہ دونوں جہوقت مقابل ہو کر اندر شاہ	
	چہنے یہ معجزہ عقد انامل دیکھا	

	اک گھر میں مین میر کو کو مہ کامل دیکھا	
دست پرینہ میں سر سے یہاں جن میں لوح محفوظ ہو یا عرش خدا پیش نظر		کون لکھے صفت سینہ صاف ترو او کہتے ہیں فرشتہ تو یہی حیران ہو کر
	صدر ایوان رسالت کا عجیب سینہ ہو صورت علم لدنی کا یہ آئینہ ہو	
جیسے نقل و نسخ و ف کا صدر کہ بیان جسکو کہتا ہو سخن و کیشش کر کاف		صاف بزم ہو بختی کا پر سینہ شفاف ہاں کہر سینہ سے ہر اک خط شکستہ بیان
	صدر پر نور کے شق ہو نیکی مثال ہو یہ عقل کہتی ہو وہ آئینہ ہو اور بال ہو یہ	
شرح صدر شہ عالی کا یہ اک نکلا ہو جس میں ملاح لطائف ہیں یہ وہ دریا		مخزن گوہر اسرار شب اسری ہو جو کہ لبریز لطافت ہو یہ وہ چشمہ ہو
	خط نہیں سینے میں شاہنشاہ کبر و بر کے عنبرین موج ہو یہ بحر میں گویا بر کے	
اور ایسے مضامین میں ہر فکر اسرار ہو گیا ہر عدد و لفظ عدم لفظ عدیل		کر چہ پرواز میں اندیشہ ہر بال جبریل نئی پر کوئی نازک سی کر کی تشیل
	قاف تک جہنم بہت کاف کر ڈھونڈھا ہو کمرن دیکھی ہیں پر ایسی کر عتقا ہو	

ہج ا سجا ہر کسی تیغ و کمر کا مذکور	اوسکے اوصاف میں شہر میان جہو
تا کر غرق عرق ہو گئے سب اہل غرور	سائے اوسکے کوئی بانہ بھے کر کیا مقدر

اسکے اوصاف شجاعان عرب گھبرائیں  
چیتے میدان میں جو آئیں تو ہر نوجوان

لا خط نسخ میں لکھو تو کون اک نکلتا	لام الف کا ہر تقاطع وہ کمر صل علا
واہ کیسا کر و نہر یہ خط نسخ کچھا	کر یا کر کو معدوم ہی سمجھے شعرا

انہیں ثابت قدم اس نقی سے آشنا بھی  
یہ وہ لاہو کہ نہیں جس سے بجا الہ بھی

سر عالم ہو فدائے قدم پاک نبی	وصف میں جسکو سخندان کا اکا گھنوجی
ہاتھ آیا ہو جو کاغذ تو حیرت ہو نئی	نہیں چلتا ہو گلی پائے قلم میں مندی

سر بنائے ادب کے سخت گوشتین  
فکر عالی کے فرشتہ بھی وزا تو ٹھہرین

ویجھو کیا اوسے شمشاد و مینو بزرگشا	چستان رام اوسکے قدم سو نہال
سر جنت سے نکل آئیں پڑ استقبال	کے سبزہ کہ مجھے شوق سے کیجے پال

مثل بلبل کے سر راہ بچھا تین گل چشم  
فرش خروں گلابی ہو تو ہو بلبل چشم

شور ہو عالم بالا پر قدر عطا کا	سر افلاک ہو قدر قیام والا کا
--------------------------------	------------------------------

ساق ہر نخل تننا ملد اعلیٰ کا	خاک پاخانہ ہو حوروں کے رخ نیا کا
رکھ دیا آپ فوج فرس پہ دو بار قدم	بڑھ گیا پائین عین ہوش سے بھی چل قدم
بزم میں تذکرہ پایہ نئی کرن پہلے	شمع گوشک ہو جلائے مگر سزا اوجھا
ناخن پا جو ذرا عقدہ کشائی ہوئے	کرہ ابرو سے خوبان کی حقیقت کھلی ہوئے
ماہ نو گر کمین بچشمی کا خمیازہ کرے	ناخنہ چشم فلک میں خلش تازہ کرے
لو مبارک ہو قدیم سی حضرت محسن	کسکو ہوتی ہو نصیب ایسی سعادت محسن
اب نہیں باقی ہو کچھ خواہش محسن	آرزو اتنی ہو کہیں وز قیامت محسن
سر کے بل جاؤں جو نقش قدم سرور پر	سارے محشر کی زمین رکھ لوں اٹھاکر پیر
ہو یہ سید کہ جب گرم ہو باز ارشور	یوں کہے باد شہ بار کہ عالم نور
لو سراپا ہمیں تم دو عوض جو رقصو	میں کہوں واہ مجھے یہ نہیں مگر زینتو
مفت حاضر ہو مگر اسکی یہ تدبیر نہیں	کھوٹے مہون کے یوسف کی یہ تدبیر نہیں





<p>تاریخ مختصر از صنف خمس نخستین سده هجری</p>	<p>تاریخ قصیده از صنف قصیده ابیات نعت سده هجری</p>
<p>غزل تشبیب</p>	
<p>الف و اریگی کا سرت نقشه ہو پر قد کا شانا لوح و سے نقش تا موسیٰ بجد کا</p>	<p>مین بسم انداز ادبی چون سر پناج ہو ندکا تجو و تحفه اول ہو میرے مشق بجد کا</p>
<p>دبستان محبت میں سبق تھا مجھ کو بجد کا</p>	
<p>کہ آیا جو زمین طوفان خجلت آب پر نکاو الہی کے غم میں کھو آنسو چشم فغان سے</p>	<p>یکسو بیخیا مارا ہوا سہو تیرے گان سے پیشانی عیان ہو سر کبر کیوں لفتلہ بانو</p>
<p>کہ عطر قنہ میں و باہر و مال و سہمی قد کا</p>	
<p>گیا وہ دورایت بند و کیوں ہوا تنی ناچاقی</p>	<p>کو بارہو حسیات تک تھی لاری شتاقی</p>

تاریخ مختصر از صنف خمس  
نخستین سده هجری  
تاریخ قصیده از صنف قصیده  
ابیات نعت سده هجری  
غزل تشبیب  
دبستان محبت میں سبق تھا مجھ کو بجد کا  
یکسو بیخیا مارا ہوا سہو تیرے گان سے  
پیشانی عیان ہو سر کبر کیوں لفتلہ بانو  
کہ عطر قنہ میں و باہر و مال و سہمی قد کا  
گیا وہ دورایت بند و کیوں ہوا تنی ناچاقی  
کو بارہو حسیات تک تھی لاری شتاقی

یٹھندی گرمیان کچھ چڑھ کر انصاف کرسی	کہاں آتش تو لب میں دھڑک باقی
کہ خط سبز نے چھینا دیا آب زمرہ کا	
صفیٰ غیاث مجلس نشین ہلوے قاتل میں	کوئی کہہ دے کچھ کو کیوں کھیا ہوش میں
یہی تیرے تخی تو ہو میری جگہ دلیں	کنارے پھیلائے مجھ کو عالم اپنی محفل میں
گناہ شوق مجھ سے جو میں ہوں مستحقِ حد کا	
قلم کھدے قلم کر اپنے دونوں تہ نہر سے	سراپا دے گا تو کھینچے گا تہ توڑ اپنا پتھر سے
چلا ہو کھینچنے اوں قلم کو کیا قلم کو شہر سے	بنایا خامہ سو کو ہمارے دست لاغری
کچھ لیکن نہ دامن اے صوفی اوں سہمی کا	
کیا گو صفحہ تصویر دل کا آئینہ تو نے	مگر جلوئے دیکھے اوں میں بس دے تابان کے
نیکھی خال کی رنگت سوا وچشم حل کے	بنایا خامہ سو کو ہمارے دست لاغری
کچھ لیکن نہ دامن اے صوفی اوں سہمی کا	
یہ اسباب جفا شجاعتی نگہ نقش فنا ہو کر	کند اس ترک ہجائیگی آہ نار سا ہو کر
کمان بل کھائیگی او تریکا چاکس ہو کر	او ترینگے چکیوں میں تر کش سے جدا ہو کر
ہمارے بعد ہوا اللہ تیرے ظلم بھد کا	
زبانِ خلیق کی میر جو بجائے کب سنبھلتی ہیں	کلیجے پر برابر جہانِ طغیان کی چلتی ہیں
نئی عادت جو الی کتب باتیں سکو چلتی ہیں	چھوڑ کر سب ہنستہ ہیں شائین بکلی ہیں
تھکے پڑے ہیں عالم پر و القہرین کی سدا	

لے جوڑو وصل از اتصال شفا سبب ساقہ طیبہ و ۹۹





بچھاؤ آنکھیں جسکے خواب میں آنیکو پرشیدا	کیا جو پست و امان شفاعت پہ وہ صیانت کا
حمایت پر ہو جسکی آست مر حوم کو تکیا	ہمارا خواب غفلت تکبیر کاہ غفلت ٹھہرا
بروز حشر بنکر خواب نخل جسکی سند کا	
فروع اوس سے شریعت کا ہر سیائیں حقیقت کی	وہ ہر رنگ رخ ناسوت شمع بزم لاہوتی
وہی ہر رونق ظاہر وہی ہر زینت مخفی	بیاض عارض صورت سوا گلیسوتی
جو آہر سر نہ چشمہ گردش چرخ زبر جہد کا	
عجب صورت سے چمکا اختر آئینہ عالم	صفایا تاہو اوس سے جو ہر آئینہ عالم
ہوئی خاک قدم خاکستر آئینہ عالم	جلا کے کن و کان و سنگرا آئینہ عالم
سعادت ہر شرف ہو نیر نور مجرود کا	
گرادی قیمت جام شراب پر کمال و سنو	جدا کی ساغر افلاس سے گرد لال او سنو
بکالا اپو ستونکر لیے گد ریسو لال و سنو	مرا گلو زئی فقر فخر می کی حلال و سنو
اڑا ہر جام جم سے سنگ مقصود اوسکو مقصد کا	
سوائد کے دھن کش اور نکلے توسل سے	نہ اوسکو کام شمت سے نہ کچھ طلب سے
شہنشاہ و نون عالم کا مگر نفرت تجھل سے	سری جاہ پر فخر اوسکو وہیم توکل سے
حریم نازین تکبیر خدا پر اوسکی سند کا	
چمک یوں رخ انوکھین خوشید سوا فضل	یہ نقش نقش ثانی اور نقش یوسفی اول
شبمیدہ صدف ہو کیون نہ ہر مخلوق کو حمل	کچھ ہی رحمت و ان کی گویا شکل مستقبل

لکھنؤ انجمن ترقی علم و ادب کے زیر اہتمام شائع ہوا ہے۔  
 اس کتاب کی تصنیف و تالیف مولانا محمد رفیع الدین صاحب نے فرمائی ہے۔  
 اس کتاب کی اشاعت مولانا محمد رفیع الدین صاحب نے فرمائی ہے۔  
 اس کتاب کی اشاعت مولانا محمد رفیع الدین صاحب نے فرمائی ہے۔

تعالیٰ اندر نگ عارض اوس نور مجرود کا	
قیامت گر چہ رحمت کر لیے ہو مظهر کمال	مگر فی الحال تسکین طلعت زیر باس و حاصل
خفیہ و قیامہ تک نہیں اوزار بار و دل	کچھ ہی رحمت یزدانی گویا شکل شقیل
تعالیٰ اندر نگ عارض اوس نور مجرود کا	
نہیں کو کام عین عام رحمت کو تغافل سے	نصیحت کی صدا کچھ نہیں گرو کھیتاں سے
یکچین کیوں گنہگار و نکو و چشم تفصل سے	تیرا لیدہ منظور خدا ہر الام کا کل سے
ہوا اظہار دو ابرو سے اک نون مشد کا	
صورت و عیانیں کہتے ہیں ہم چند بھی ہیں	ہر پہلے جنت کی گلیاں امتوں کی ہوتی ہیں
جھلا کر کچھ بوسہ طلعت پر جو ناری ہیں	تصور نہوئے آپ کے بڑبڑہ ناجی ہیں
بھروسہ ہی ہمیں اندر کے قول موکد کا	
بہت سچ گئے تھے تو کوہ طو تک پہنچے	بڑا لپکا گیا عیسیٰ نے کھینچے چرخ پر چلتے
نشانے و نون تھوڑے نشانے کہیں نیچے	ہدف ہو گیا زور کماند از نبوت سے
مقام قاب قوسین اکثر ادنیٰ تیر مقصد کا	
ہدف یا مقابل شست ناوک کی گر پائے	کمان کھدے کماندار آپ کچھ تار ہدف جائے
تعب کیا کہ اُمڈ بڑھتے بڑھتے تا حدائے	کشش جب قادر انداز ازل کی زور کھائے
کمان جائے چلے کیوں نہ اوترے میرا چھکا	
میں نے یہ طرف جانیں کہ ہم کبے کالین ستا	نظر آتا ہر ان و نون گھروں کی یک ہی جا ہا

یہ سب کچھ لکھ کر میں نے اپنے دل سے بہت سی باتیں کہیں ہیں جو کہ ان کے دل میں نہ آتی ہیں۔ یہ سب کچھ لکھ کر میں نے اپنے دل سے بہت سی باتیں کہیں ہیں جو کہ ان کے دل میں نہ آتی ہیں۔

۱۳  
 اے میرے دوست! میری بات سنو، میں نے ایک شخص کو دیکھا جس نے اپنے دل میں ایک شمع جلا رکھی تھی۔ وہ شمع اس قدر روشن تھی کہ اس کی روشنی نے اس کے دل کو روشن کر دیا۔ وہ شخص میرے پاس آیا اور مجھے بتایا کہ وہ شمع اس قدر روشن تھی کہ اس کی روشنی نے اس کے دل کو روشن کر دیا۔ وہ شخص میرے پاس آیا اور مجھے بتایا کہ وہ شمع اس قدر روشن تھی کہ اس کی روشنی نے اس کے دل کو روشن کر دیا۔

<p>اگر کوئی گھٹیا یا اچھا ہے میرے سامنے تو ہوا</p>	<p>کہاں ہے یہ سہیلی گھٹیا ہے کچھ بن نہیں پاتا</p>
<p>عجب مشکل ہے مضمون میرے مفہوم غرض کا</p>	
<p>ہر اک نہیں ہے ہو مشوق ہر اک نہیں عاشق ہر دوئی بھی عینِ وحدت ہو محمد نصنِ ناطق ہر</p>	<p>احمد محمد بن ایک ان کو کا مضمون مطابق ہو نہیں مطلق دوئی کو وصل یہ عوامی صادق ہو</p>
<p>منفس ہے یہ جملہ آیہ میسم شکر کا</p>	
<p>یہ بیان پر تو عجب ہے ہو کافی اور خرد پرور بلا نون نبوت سبکو میسم عمر کھونے پر</p>	<p>بنی می تبریب ہوتا لیکن جس سے ہن برتر صفائی اللہ سے روح اللہ تک جتنو میں پیغمبر</p>
<p>یہاں گھٹ جان نہیں دے سکے احد ہوتا ہو محمد کا</p>	
<p>بنی تو آپ بھی ہی بڑھ گیا پانیہ نبوت سے ہو رہے ہیں از و زون قافِ قلت کافی کثرت سے</p>	<p>کھٹے لٹھا دیم احمدی جعبہ حضرت سے ہوئے ہن نام باری بخت چمکا نو وحدت سے</p>
<p>معنا پا گئی چشم تامل صا د سے صند کا</p>	
<p>بھر رہا سب دیون کے گوہر قصود و نامہ میں چڑھا قافِ قدم تک اور کا کان کا انہیں</p>	<p>جو پہنچا مو جرن ہو کر بجلی کا ہیز نہ نہیں سراپا و زون عالم غرق ہیں امن بحرِ غنائین</p>
<p>ہو شور اور قلزم گوہر نما کی جزر کا مد کا</p>	
<p>سیکا و نچ خواب اپنی سید کا ریکا پھل پایا ہوئی شام آفتاب بت پرتی نر ال آیا</p>	<p>دم جنگل چنے تلو اور کا جب کاٹ کھلایا سرون پر ابرہہ شیر ہلالی اس قدر چھایا</p>
<p>میرے نو خوب چمکا بدر میں تیغ محمد کا</p>	



ہوا اوسکے عداوت کی سہائی جب کسی سرین	مال کا ربر بادوی ہی تھی اوسکے تقدیر میں
پھر اجواوس سو آیا گردش قسمت کو چکر میں	اوتارا کائنات سر بار کھڑو دورے نو فرم چکر میں
ہوا چاکاوس سے گر پستہ ہو کر قلب فر تو کا	
عذ پر بھی محبت انداز کر تا تھا شفقت	عداوت بھول جاتا تھا نظراتی تھی صحبت
یہاں تک پہنچا اوسکے گلشن اخلاق کی نکلت	عداوت ہو گئی تھی تاثیر خلق عام سوا الفت
سبب ہو شعلہ سیراب شمشیر مہند کا	
شرارتی قحط سحر و نو دانہ خرمن	پڑے پانی تو حقیقی آتش سوزنہ زمین رخسار
کربے باوھر شمع سحر کو بھونک کر روشن	عجب کیا کہ خواب زمین سوتی رہو ناگن
نیکوئے آنکھ اگر چھینٹا نہ دین آب زہر دکا	
عداوت کے قلم زائل محبت نقش ہر دل ہو	جو قاتل تھا وہ بھی جو ظالم تھا وہ مل ہو
کہاں اب ویدہ جوں وہی شہر و زراں ہو	نہیں جس کے قابل کر کہو نہیں آئندہ وصل ہو
بیان ہو یہ لب تشدد یہ سر حرف مشدوکا	
بنی سو مرتبہ بڑھ کر ہو کیا کیسے نبی اوسکو	فضیلت و فروانیا پر حق تو دی اوسکو
خدا کا فضل و ناز و نون جیسے کیا لکی کو	وصالح سو حاصل ہو بقائے دائمی اوسکو
یہاں ہو وصل و باقی نتیجہ ایک ہی مد کا	
بند حاسا مان جسد بزم و قالب کی جدائی کا	جگر شوق ہو گئی ہنگامہ محشر ہوا برپا
زمین تھیں آسمان عز و تمکین پیکر والا	پڑا زہ زمین میں جسم اطر حبیب و سوسنیا

حاصل حال کرنا یہ ضروری ہے کہ اس طرح کے شعر و نثر کو صرف راقی و صاحب ذہن ہی سمجھ سکتے ہیں۔

لکھنؤ میں شریف خان صاحب صاحب کمالیہ کا مکتوب

۱۲

سکون کی واسطے نافع ہوا تمونید عرقہ کا	
اندھیرا چھا گیا ہر سو غروب مہر انور سے عزیز مہر مکہ تھے کہ کنعان بطحی اس تھے	اڑھائی سمانکونیلگون چادر اسی غم کی عجب کیا ہو اگر کعبہ لباس مانتی پہنے
کسے ہمیشہ یقوب دیدہ سنگ اسود کا	
غم جانسوز ہر شہر شہر تو کربین دل پانی نہی فیض ثواب ماتم محبوب یزدانی	قلم کی سینہ چاک کچھ نہیں ہو جاویرانی صریر جامہ سراس غم میں ہو گر دیشہ خوانی
قلم کو بیگان باز دے ملے اللہ کے ید کا	
کچھ سطح زمین پر جسے خطہ روضہ انور ثواب طوف ج پاتے ہیں قدسی گرو پھر کھر	شعلہ مہر کو پر کار کے مانند ہو چکر شب و آسمان ہو تو زمین بانی و سکر و بکر
کہ ہو نو و اسرو نہیں ایک مرکز کاف گنبد کا	
نہیں سبج قمر بقعہ ہو انوار مہر بد کا عجب عالم گلشن ہو عجب جلوہ ہو گنبد کا	برابر رات من میضان ہو نور مجرود کا بدیان ہو کس و شان و ضہر نور احمد کا
کہ جس پر اک غلاف سبز ہو چرخ زبرجد کا	
کروچ صدف بنایا صفت و سحر شہد کا مطلع نہیں کسی نشین قہر جو سمجھوں عرش امجد کا	فلک کہنا سبب ہے تاہو کسر شان گنبد کا لکھنؤ اک مختصر جگہ کہ روضہ ہو محمد کا
یہی سند الیہ اچھا سبب پر نفع مند کا	
پہر مہر کا دعویٰ صدف کو کمان ہو چنچا	تعلیٰ ہی تعلیٰ تھی جو وقت امتحان ہو چنچا

نہ تا قندیل ز نور چراغ آسمان پہنچا	نہ گروون کا غبار تا غبار آستان پہنچا
اثر پیدا ہوا آخر زحل کے طالع بد کا	
تو بہر حال وسکا ترقی جسکی فطرت ہو	یہ دعویٰ ہو یہی فلسفی کیوں گرم جوت ہو
تو بہر جانب ہرگز اگر شان طبیعت ہو	کرہ آتش کا کوسون بگیا نیچو یہ حیرت ہو
کہہ سوئے فلک کیوں شعلہ ہو قندیل گنبد کا	
کہہ سکلے نہ نسیر طائر اپنے اشیائے سے	تھکا باز دوسے رخ سدھ اس نعمت پر آنو سے
فلک کا اختر تقدیر چمکا جھجکا نے سو	سنا جاتی کا آنسو دھلکا اسکے ہتھانے سو
ہوا ہو ذرۃ التاج سعادت فرق فرقہ کا	
یہاں گلی کر ہو کھل الجوا ہر سکو نہ ہو دے	نپاٹینگلی اگر قدسی تو دور خاک چھانینگ
صفائی ہو چکی کیا حاصل اتنی خاک و خاک	فلک اب کو کب مدار کی جھاڑ واٹھکا ہو
ملا لاکٹ ہوڈھتو پھرتے ہن سر نہ خاک مرقد کا	
زمین وضعہ نور فلک ہو ہو کہیں افضل	ہوا ہر ذرہ دیوار چشم جو ہر اول
غبار دے ہو آئینہ خورشید کو صیقل	جبیں شایر ہو پر ہو خاکِ ستان صندل
ہر اک ذرہ ستارہ ہو کلاہ فرق فرقہ کا	
بلند یہیں بلان یہ وضعہ نفعوت نشان پہنچا	جہاں اوٹکر نہ شہباز خیال قدسیاں پہنچا
جبیں شے سے آگے وہ سنگ ستان پہنچا	زینت آسمان پہنچی سکاں لامکان پہنچا
اکہاں تک کہ ہر لکھے او سلی خاک پاک مرقد کا	

ہزاروں ملک ہیں عالم انوار کو عیش ہو	زمین پر چاندنی یا سایہ قصر پر یوں ہو
فلک شمس ہو یا شمسہ ایوان کو عیش ہو	عیان ہو کمیشان یا نقش محراب عیش ہو
فلک ہو یا کلس رکھا ہو چھوٹا سا زمر کا	
میر و وضع کو سپرد زمین آسمان کہیے	عجاوین خانہ عالم مطلع دو جہان کہیے
پناہ پست بالامان کوئی مکان کہیو	ملازمین انسان مرجع قدر و سیان کہیو
کہیں ہو قبلہ حاجت کہیں ہو کہ بقصد کا	
طبیق انوار کے دباہر زمین جو پائے ہیں	پر گستاوت سر پر اپنے رکھ کے لاتے ہیں
پیام بے تکلف کس تکلف سے سناتے ہیں	سلام حق کو لیکر و مبدم جبریل آتے ہیں
عجب نمون کھپا اس بیت میں آ ورواد کا	
صفات و سبب بالاکو بہت بڑھ کر بیان ہو	بلند ایسے بند زمینوں میں کو آسمان کہیو
قلم کو فاختہ کے مثل سر گرم فغان کیجھے	ہر زمین اس میں کو تختہ سروران کہیو
قیامت ایک سید جاسا ملا ہو قافیہ قد کا	
قیامت میں ہو کیا دھڑکا سواد دفتر بد کا	نظر میں نور ہو تیسے بیاض صفحہ خدا کا
دماغ اب عرش پر کیونکر نہ چوچے خاک شہ کا	تصویر میں تیسے جنت ہو گوشہ انور قد کا
کہ تھا لائبریری چشم ترکا ہو طوبی تری قد کا	
کہیں میں قر سے بڑھ کے جلوہ ہو تری خدا کا	تیسے پر قوسے چکا ختم تقدیر فرقہ کا
دو عالم میں ہو پھیلا نو تیری ذات شہ کا	محمد مصطفیٰ پہلا ہے تو نور مجرود کا

	ہوا خورشید اقلیم عدم سایہ تری قد کا	
گلستان کو کور کھ چھوڑی سرود کو کو سوا و ثبت تشبیہ کیسے تیرے گیسو کو		مبارک نافہ مشکین خشن بین ناف کو نہ یزدون پہنچو اوسکی رنگت عنبر کو
	بہار گلشن تیزیہ ہو بونا ترے قد کا	
دو بیتی سو دور وزہ نیست بین وہ ہر تاشا میشہ ایک جلونین مجھے لطف و بالاہو		دو چار آنکھیں بہین تجھ کو عالم کو لانا مزا و ناہو سر و خلق کے پہلو میں ملو بی اہو
	کر و نہیں دیدہ احوال سے نظارہ تری قد کا	
کہ ہو وہ حسن مطلع صفحہ مہر قیامت میں بیاضی مطلع عارض ادیوان وحدت میں		لکھو کیا حدت خطا لب جان بخش حضرت میں بلند اک بیت ابرو فرو کلیات قنط میں
	انکھلا مطلع ایجا و میں مصرع ترے قد کا	
گر شکل تھی ذات ایک تیری او عالم دو بنایا رہنما جب عالم ایجا و کا بھکو		ریاست ہو تری منظور تھا سب کو بہت ہو زہر حکمت کے آئے راہ پر گم شہ تھو جو جو
	ہوا خضر سر راہ عدم سایہ تری قد کا	
بنایا نوکیٹا فی سوتیا پے حضرت کو نر کھا سایہ تاک باقی مٹایا نام کثرت کو		دوئی ہو کیون تنفر ہو نہ حضرت کی طبیعت کو پسند آئی نہ تکرار اپنے جلو کی بھ قیامت کو
	جو روشن ہم وحدت میں ہوا اکا تری قد کا	
خلا سورتہ و شمس کا تری صورت میں		بیان ان سیم اللہ ہو ابرو کی آیت میں

ملاحظہ فرمائیں کہ اس شعر میں دو بلا شاعر



زبان تیریکے جو ہر زبان دان ہو تو پہچانے	ولایت میں جہین کین صاف اس تیغ مہند کا
کے کٹ کٹے دستے کو نکلتے پستے	کیا شیراز کو پامال روئے معلانے
گیامان اصفہان کو بامری تیغ مہند کا	
قصیدہ لکھنا ہوں نعت میں بجا ہر دشمن	سواد ہر رقم ہر دو تیغ طور کا مخزن
قلندر بیت کوہ طور کا دامن	عصاے موسوی خامہ رقی ہر وادی امن
یدریضا کو داغ رشک ہتا ہوسے ید کا	
ویر آسمان سے ہو کہیں میرا بلند خیر	ہر اک صفحہ مرے دیوان میں ہر رشک ساز
چمک ہر معنی روشن کی طرہ ہو تجلی پر	پڑا ہو طور کی چوٹی میں ہوا برف زریں
لکھا جو شعر و صفت روستے تابان محمد کا	
موسے ہیں منتظم ہر چار ارکان سخن مجھ کو	منوچہر چرخ طاق ایوان سخن مجھ سے
جہاں میں کج فروغ نور ایمان سخن مجھ سے	زمین شعر پر نازل ہو قرآن سخن مجھ سے
کتاب آسمان اک نسخہ ہر لوح زبرد کا	
فلک کب ہم جنات میں طبع روان ہو چکا	دشت کو جہاں چلتے ہیں اکثر وہاں ہو چکا
بھڑے ایسے ترارے تافضائے لامکان ہو چکا	سخن کیے قلم کی زسوار سے کہاں ہو چکا
کہ کالے کو سون سبزہ رہ گیا چرخ زبرد کا	
مضامین مختلف ہوں فکر عالی کا اشارہ	کہ تخصیص قوافی سے مناسبت کتنا ہے
طبیعت باہر پرانی ہو دل فرجوش مارا	مری طبع روان کا پھر اسی گھاٹ ہا قمارا

ملک بروج و جہاں است از تربیت کار خزان کجیہ سرخ شداد

نوعی حد سے بڑھ کر ہر چھل لازم کارا ہو  
لکھن ان کا شعور زودیت میں حرکت کا اشارہ ہو

تماشا دیکھیے بحر سخن کے جزر کا مد کا	
و جوبلا مکان دو نو میں ہر جلوہ نو بچہ کا کھین میناق مطلق کا کہ میں نظر مقید کا	وہ اک غنچہ یہ اک گل ہو ترے گلزار قصید کا احد کا غیب میں مور و شہا تو میں تو احمد کا
ہو شہود ایک ہی بیشک و چمنی و اشہد کا	
ہو تجبب نعت میں غز و ن قصیدہ ہو نہیں آئے مجھ پر حرف اگر انصاف و کھو	لکھے مطلع برابر کے جو پائے قافیہ دو دو بجو پر ہی لکھا آئینہ کی صورت انظار کو
نہ آیا مگر اچھا قافیہ جب کوئی احمد کا	
ہو تیرا اٹھو آخر میں عالم کو نہ حیرت ہو موزا نبیا سے کیوں خلق جسم حضرت ہو	یہ مضمون صاف و شن ہو اگر چشم بصیرت ہو یہ تھا منظور رفتہ رفتہ تکمیل نبوت ہو
خدا نے منتظر رکھا جو تیری آمد آمد کا	
بڑا لکھتے ہو اس تاخیر میں گر غور کر دیکھے نہ اتنے واسطے یہ کیا حق تو تجھے پہلے	کہ اس نہ صبت پھر اور انبیاء محروم رہ جاتے کہ دست حسنہ گر فارغ ہو مقصود مصلی سے
مقید پھر نہ ہو کا مطلق ایجا و قیث کا	
خلیل اللہ نے کی راہ کیا ہی گرم و پاری مورے انکارے غنچے بھولی شعلہ نکو انفراری	گمانی تجھ سے لوائے گرمے بازار طناری ترے رشتے مثل شمع کی آتش کے گلباری
ہوا ہر تجھ سے روشن نام تیرے جدا مجھ کا	
غلط ہون قرآنین کا تب اعمال چکرین	مدین نیکی ہی کی رہبائیں باقی سار و فہرین



بدی کی جو رقم ہو چاہئے نہ نہائی کے گہرین	محاسبہ شفاعت تیری گردید ان مخبرین
سوائے کے لاعلم ہیں بہ تیری فطرت سے	لکاح بن بشر کو تیری نہیں واقف حقیقت سے
مقدم ایک کی خلقت نہیں بہ تیری خلقت سے	کچھ پہلے تیری تصویر ازل میں ست قد سے
مہوا انظر خدا سے اشتقاق اول تر عود کا	
مناسب تیری مگنائی چلین بہت یزدان کو	مزمین ہو تو ہے خط کا کتبہ عرش سبحان کو
تسے عارض کا شمشیر چاہیے ایوان بیان کو	تسے ابرو کی ہر محراب لازم طاق عرفان کو
دیکھا کہ شمع و انجم نہ مجھ کو آسمان چاہی	مری نظر زمین ہو اک کردہ چہر شہنشاہی
ہوئی تیسے مرتبہ کما ہی کسکو آگاہی	تجمل کا تسے ماہی مرتب مہ سے تا ماہی
شرعی سے نور کا کاسک گاؤ تکیہ تیری مسند کا	
علیہ کے کیوں تسے عذرا کی فلتا و خوارینا	مکھینے کو نہ پاسین غلط تیری خد شکر ازین
نعم و شادی ہرن و لون محو تیری سپدیرین	الم صبر و فیرے دشمنو کی غمگسارین
خوشی کو کام ہر تیرے محبوب کی خوشامد کا	
طبیعت کے خندہ از نو کو منظور از مایش ہر	گر نہ از نو کی مدامی سو کب تیری نمایش ہر
بہشت شہوار بابت و حیت کی کشایش ہر	ستایش کیسے تو اسے طے تیری ستایش ہر
کسی نہ کہ قرآن ہر آیت ہر موصاف ہی کا	

خداوند و عالم آپ تیری مدح کرتا ہو	صفت چنی ہوئے نازل ہر اک مین ذکر تیرا ہو
جو ہر تیری انا پر بند ہم مین ہو وہ تیرا ہو	سو ایشے کی سی مدح کرنا جنکا شاید ہو
یہ سچ ہو وہ یہ سچ ہے مین جھوٹا نقل اسجد کا	
ترجمہ تین اے حاجت روا بخش ہوئی	سنا ہون جنتیں تیری ہی دہ سے دین دنیا کی
شنا سے دوسرے کیونکہ آلودہ زبان میری	نیچو ہش کر کر نہیں بھر بہ تیری ہی مداحی
نہ اوٹھے بوجھ مجھ سے اہل دنیا کی خوشامد کا	
بڑے سوز و رونی داغ عشق فتنہ سنا ہو	تسا شاہر کہ چمکے بخت نور مہر عرفا ہو
شیر بھلین ٹھہرے شعلے ہوائے برق لعلی	چمکے ہو درد کی دلیں نچال دے تاہو
ستارہ اوج پہ ہر جہم کے بہت شید کا	
پھنسا دے دام کیسے سلسل مین مجھوایا	یہاں صلیب ہر اوج نہ تجھ پر چمکے دمیرا
یہ نہیں شہر پاجب قفس چوڑ و نثار کا	کندیل ہے چوٹی نہ تیری ڈور کا پھندا
جو ٹوٹے دم کا دھکا کا طائر روح مقید کا	
یہاں مجھ کو ہوا مست اپنی چشم شہلا ہو	کہ ہوئے سے تفریح بھاگے بام و دینا
دل وحشی کیسے رم و خون عالم کی تناسے	ہر ن ہوش تیرا نشا تین دین و دنیا سے
یہوٹا ٹکٹ تصور کے مین و وال سو دو کا	
کے خاصیت کا کسیر پیدا میری خاکستر	نہ بہت ہو مظلما ہو میرے اعمال کا دفتر
مکمل مین اتھانکے پیشگاہ حضرت او	ہر گن رچے سونا در میزان عشرت ہو

اوٹھو نہیں قبر سے مخمور تیری چشم اسٹو کا	
کے سے یہ یو بتیا بیان ہرج کوثر میں	جگہ مجھ کو ملے رشتے کی صورت قصہ گوثر میں
رقم ہونا میرا تو قر خاصاں اور میں	دشتر ویکہ کر مجھ کو کہیں یوان محشر میں
جگہ خالی کرو مذاح آتا ہے محمد کا	
لکھا اس قصید کی جو مینے وصف خضر میں	عوض ہر سیکے پاؤں سکونت قصہ حبیب میں
کیوں میں بسکہ اکثر شعر موزن صف قامت میں	تکلیفیں نظم کا ہر حرف میزان قیامت میں
بطر تازہ ہو وزن پنے اشعار مجد کا	
قصیدہ ختم ہوتا ہو صلہ اسکا عنایت ہو	اوٹھاتا ہوں عاکو ماتھ وایا بابا جابت ہو
بغل میں قصیدہ سر پر اکیل سعادت ہو	تسے دیار میں ہر وقت ہنر کی اجازت ہو
مجھے سرکار سے خلعت ملو عیش مخلد کا	
یہ مجھ کو تیرے خالق کے صورت جسم بھون	ظہر شانِ جدت کا میں گنج کو وہ سطا بھون
حق آئینہ ہو دل پر صاف اصلی مدعا بھون	ترے عارض کو میں آئینہ نور خدا بھون
کہ فہم شروحدت ہوا الف ایمان کی ایک کا	
فہم بھون رخ تابان کو یا مہر ہما بھون	کلف سپین جلن سپین میں سمجھون کیا بھون
یہ شبہ میں پر عکس ایک فریق نہا بھون	ترے عارض کو میں آئینہ نور خدا بھون
کہ فہم شروحدت ہوا الف ایمان کی ایک کا	
وہ تحریر کیے ذوق سے بڑھ جائے تروستی	قلم کے کلیں آفسو ہو چو شِ خندہ شادوسی

شمول اشک شیریں و دوات ہندو ہندی	الہی پیل جاے روشنائی میرے نامے کی
بڑھا معلوم ہو لفظ احد پیرسم احمد کا	
کبھی کام آئے رشتہ نامی میرے نامے کی	کوئی تو رنگ لائے رشتہ نامی میرے نامے کی
تجلی نہ کھائے رشتہ نامی میرے نامے کی	الہی پیل جاے رشتہ نامی میرے نامے کی
بڑھا معلوم ہو لفظ احد پیرسم احمد کا	
ستار پنج خمسه	تہام شد
تاریخ خمسه	تاریخ خمسه
اللہم صل علی محمد عبدک و علیک النبی الامی	اللہم صل علی محمد عبدک و علیک النبی الامی
والہ و صحابہ ازادہ و آسماء ابدہ	والہ و صحابہ ازادہ و آسماء ابدہ
شعبہ ہجری	تمام شد
۱۲۶۶ فصلی	
بسم اللہ الرحمن الرحیم	
تقریر نمبر ۱۲ مولوی محمد حسن صاحب ابن مولوی حسن بخش صاحب کوئی کوڑی مصنف	
رہ باعی	
جز احمد باب میم نہ عیب نہ شہوت	جز احمد باب میم نہ بودے نہ نمودے
از قطرہ چکیدن خوش وازدوانہ و میدان	سرباد و سجدے و دہن باد و دودے
اما بن صدق گوش از گہ لبز و دامان نگاہ از چمن لالہ	کہ سواد گیسوے عبارت و پردہ
ایست بوشیدن است و صفای عارض معنی را آئینہ صبح بہار گردیدن	لالی الفاظ آبدار
طالع مجاہد گرہ بہن است واز بازو ضایعین بہر بہار رونق بازارم شکستن	شاہ بہریش

نازک را مالایه مرورید صفا و گلو - و سحر کیمیش کفیه راز بود گل رنگت بو - نقاش صورت آینه  
 تسمیات ایوان شایسته یزیدیه نشانی را میر احمد ابن یولوی کرم میانی است که چرخ بینا کار و خجسته  
 فکر بلندش همیشه خود بر طاق و اندیشه ای بیکه از و سو فلک نیلگون و چمنستان بیت عایش  
 حکم سهره بیکانه وار و نیایش او شیشه خانه نازک و آبی نیرنگ بال پرست - و خلدش را  
 در بیم افون طرازی خرام جادو گری مسخر زور دستش در شکار کبک رسی شاهباز  
 قتیغ بندی زبانش میگوید و در کف طراز - مشکل پسندی وقت تلاش و لبر سخن تهمت  
 دهن - و ماه گمانی بهار تصور خنجر یعنی را نشو و شکفتن - ترجیع بند الفاسش از تواتر و  
 مضامین مسلسل و مصرع لبش از جوش نشسته معانی پیما نه مستزاد و بغل بغل غزل جسته را  
 سواد و تحریرش سخن - و عیون آید از قلم را رنگینی تقریرش من - فیض خلعتش حروف  
 نامشیده فقیر مسرقت موزونی آریست - و سبزه خوابیده نشسته الفاظ بنارک وانی  
 بر خاست - اکنون گرمی آن شدار نهاده کانون نیال از بنیاد و تشکله به کالای سخن است  
 وانی آن طره عوق فعال از لبه به بر و غبار ساحل سخن - الغرض نشسته صبا کمالش را بیکه  
 ناقص چندی جوشش سلال است و درش او فضا به زده نوازی تاثیر آفتاب و خیال

سپاسی

اشعارها مجسم گردانید	جوشش اثر آنکه سخنانش میرد
گویند هر ریشه زمین سخنم	بر خود بالید و سبستان گردید
سنجید و نظر کرد خنده معنی آید اگر از سخن آید که شهر کلست قبلش کند نیم رخ آید - و کاکل آید	

تفصیل اگر از زمینگی گل نقشه بر دار و بهارش خزان گردد - بلند می مصرعهایش جبین سخن را  
 ابروست - و صفای تر کیش عارض نظم را آبرور و صبح رخسار لفظ از بندش نکیند و رشک خنده  
 و طره کامل مضمون از گره بند می تفصیل نخواهد بند - درستی سلسله شومی از شکست گیرد  
 عبارت چست - و شکسته سخن کله گوشه عبارت بهانه شومی درست - نظر باز معنی از صورت  
 الفاظ مجربی در بر - و صورت الفاظ را از صفای معنی آینه در نظر - بنجه خورشید بزال حسن انگشت  
 صبح شالوش صادق نیاید - و تمسخر به سکه حیرت غروب بر پله و زرش بنجیدن نشاید -  
 طبیعت مشکل پسند که بقصود نظم بر دین سر آید همان یکیشد گره بر جبین است - و فکر از کربت که  
 بخیا ان بنجه مگر خان نماند بدل میزد و پشت دست بزمین - ساد و قدس لغات مهند با سنا جان  
 و طرب است - و گنجی انصاف - طایفه جلوه فروش شمشاه عرب - و دایع کبریا قبول از غزین  
 رحمت نثار پر از - و شایع گلی در دودار چستان بکرمت در ابراهیم ساز - و با شعی

این نظم اعجاز و صفای سخن است	پنجم اوج کبریا سخن است
حمت که در مدینه مسلم میهند	ملاح میبرد و خدای سخن است

بسم شایع موزونش چون و بیابان نسخه بجد تاریخ گردید - منمقتضی افاتحه طراز و درود  
 ماثور را خاتمه پر دگر نمید - همانا تاریخ اولین از تصنیف الف خاتمه جاود طرائق قفل حیرت  
 واده ووم از صا و صل عالی که چشم قبول است و ازل الطغای عنوانش کرد و جلوه نمود - یارب  
 و زمان قاف قیامت که جز اثر عمل کنند فاعل ماضی با هر نقطه این نامه مکرر کاف  
 کرامت - و دندان شمشیر شجاعت مدوح تشدید نون کاید قبل مغفرت با فقط

تضمین بطور مناجات از مصنف قصیده	
من و پر غفلتی و بی خبری	دشمن نفس در کین بدی
تو مرا زور و محبت و سندی	تو مرا تاب و قوت و مددی
یا حبیب الاله خذ بیدی یا مجتهدی سواک مستندی	
خانه بگذاشتم بر سوائی	نه عصا دارم و نه پسنائی
شور قیامت بدشت چمائی	انت یاسیدی و مولائی
یا حبیب الاله خذ بیدی یا مجتهدی سواک مستندی	
نه ز دنیا مستم نه ز دین	دشمن جانم آسمان زمین
دوستان دشمنان و چین بچین	دشمنان بهر دشمنم کین
یا حبیب الاله خذ بیدی یا مجتهدی سواک مستندی	
خون صد آرزو بگردن من	خویش بیگانه دوست دشمن من
خانه زندان و راه زه زن من	ماندم شکل ست و رفتن من
یا حبیب الاله خذ بیدی یا مجتهدی سواک مستندی	

منم و در هزن دره مخطوبه	دل بیمار و خاطر پر شور
عالم بیکسی منزل دود	شب دیگور و چشم من بے نور
یا حبیب الاله خذ بیدی	
یا عجندی سواک مستندی	
بسکه بودم حریص فسق و فجور	گشته ناخوش ز من خدا شغفور
هست اکنون شفاعت تو فخر	آدم بر دوتواز رو دور
یا حبیب الاله خذ بیدی	
یا عجندی سواک مستندی	
کار من بترست هر نفس	دل پیران در دوسر پاز پیس
بیکسم در جهان ونیست کس	همدم یانیس در ویس
یا حبیب الاله خذ بیدی	
یا عجندی سواک مستندی	
صبح من شام شد ز شامت من	هست هر روز من قیامت من
شو شفیع و مکن ملامت من	نیست جز بردت سلامت من
یا حبیب الاله خذ بیدی	
یا عجندی سواک مستندی	
سوی ملک جازم آهنگ بست	نام هندوستان مرا ننگ بست



آستان هزار فرسنگ است	ویدہ ام کوہ پاستہ ننگ است
یا حبیب الاکہ خند بیدی	یا حبیب الاکہ خند بیدی
یا حبیب الاکہ خند بیدی	یا حبیب الاکہ خند بیدی
کفر ظلمت شدت در طغیان	چار سوے سواد ہندستان
زور ظلمت و قوت شیطان	خوف جان ستی و خطرہ ایمان
یا حبیب الاکہ خند بیدی	یا حبیب الاکہ خند بیدی
یا حبیب الاکہ خند بیدی	یا حبیب الاکہ خند بیدی
کشتہ خون من جفا کارے	و شمنم ظالم ستہ کارے
من و در حال خود گرفتارے	نہ مرا موئے شمنم چارے
یا حبیب الاکہ خند بیدی	یا حبیب الاکہ خند بیدی
یا حبیب الاکہ خند بیدی	یا حبیب الاکہ خند بیدی
کشتیم تہ نشین چو ویدہ تر	گشتہ طالع و ناخدا مشط
بخر پیر جوشن جوشن پیر خط	سز سامان گذشت و آب ز سر
یا حبیب الاکہ خند بیدی	یا حبیب الاکہ خند بیدی
یا حبیب الاکہ خند بیدی	یا حبیب الاکہ خند بیدی
رفت تابا ز تن و ول از بر من	آہ چشم گذشت از بر من
راہ گم کرد و خضر تہ بر من	نہ کسے یار من نہ یار من

یا حبیب الالہ خندبیدی مالعجمندی سواک مستندی	
زار از پائے و پایم از رفتار کار از دست و دست من از کار	ز غم از دل گذشت و دل ز قرار رفت هوش از سر و سر از دستار
یا حبیب الالہ خندبیدی مالعجمندی سواک مستندی	
غرق شد ناخدا سے رہبر او من بیدست و پاشنا و راو	کشتی من شکست و لنگر او بحر و ہر لحظہ جوش و یگر او
یا حبیب الالہ خندبیدی مالعجمندی سواک مستندی	
ویدہ بر نقش پا کے یار انم راہ گم کردہ و بیابانم	کاروان رفت و من پریشانم وزہ وشت و گردید با نم
یا حبیب الالہ خندبیدی مالعجمندی سواک مستندی	
نور چون چشم سدر گین بیان این مناجات بر لب ایمان	ظلمت و ہر چون صفیہ مہکان لن الملک کفر را بزبان
یا حبیب الالہ خندبیدی	

ما بھجندی سواک مستندی	
روحم از تن جدا و تن نہ توان	سینہ پر یاس و یاس بے پایاں
جان من بزلست و لب یفغان	دل پُرا زور و دور و بے دریاں
یا حبیب اللہ خد بیدی	
ما بھجندی سواک مستندی	
لاکسان بے سبب مرا دشمن	ہمہ خود آشنا خلد دشمن
دوستان سنگدل و غا دشمن	جملہ کشتل آشنا دشمن
یا حبیب اللہ خد بیدی	
ما بھجندی سواک مستندی	
رباعیات نعتیہ از مصنف قصید و زمین	
مولا مرے عقدہ ما بے مشکل و اگر	ہر غنچے کو باغ قطرے کو دریا کر
بد ہون یا نیک تیری امت میں ہیں	محشر برپا ہے تو مجھے برپا کر
ایضاً	
یار بآہ رسا مدینے پہونچے	ہر نالہ دل مرا مدینے پہونچے
چہ کے کاچورنگ نا تو ایسے اوڑے	گری تا پڑتا ہوا مدینے پہونچے
ایضاً	
اکلہ در خیال شکے در سر من	بکشا بند گرہ نہ بال و پر من

لکھنؤ میں مقرب جیل خانہ میں اس وقت قتل ہو گیا تھا۔

دارم گر ہے و شکل نیست کی نیست	جز نقد گرہ در گرد و گوهر من
ایضاً	
اک شان خدا ہو سید عالمی جاہ	ملک قدم وحدوث کا شاہنشاہ
جس ولیہ کھلی حقیقت و سلی محسن	بیاختہ بول و شعا کہ اللہ اللہ
ایضاً	
سرسبز کن اے سید ابرار مرا	دہ رونق نخل گل بگلزار مرا
چون دانہ ہزار بار بر کو زمین	گر چرخ بیگند تو بر دار مرا
ایضاً	
یار بے یغییل حسن آن شاہ زمیں	میکردان ہر زیان من سود من
گریسوزی چو شمع رخسار بسوز	وریش کنی چو زلف مشکین مشکین
ایضاً	
عقدے شکل کے میرے مولا واکر	ثابت قدم منزل استغفار
دیاندہ ہوں خستہ حال ہوں بکین ہوں	سر پر مے ماتھ رکھ مجھے ہر پا کر
ایضاً	
زان پیش بیا کہ سن بجا کہ سمیزم	جان چون گہر سخن بیات ریزم
دھنچہ دیدہ و دلم اسے محبوب	بنشین چون نام و چون نگین نخرم
ایضاً	

تنگین برسی بزم اسے شبہ خوشنما جو	باقی تو او داسی ہو عیان ہر سو ہو
تشبیہ کا پاتا ہوں مرتع سنان	تیزیہ کو دیکھا تو مقام ہو ہو

### تمام شد

قاعدہ سراین پید شدن لفظ احمد از احد واحد از احمد و نیز از یہ لفظ یکہ فرض کر و شود  
بلا تبدیل و تفسیر قاعدہ ایجاد بندہ محمد حسن عفی عنہ برادر خرد و صفت قصیدہ

اسے خلوتیان پر دہ راز	گوشتے کہ صدا چہ پید ہوا نہ	اعراض جو ہر انچہ بو بہت
آئینہ وحدت وجود ست	رنگین چمن جہان و مافیہ	رنگے بود از بہا تر سبز یہ
ہر قطرہ بساط بحر بردوش	ہر ذرہ بہار مہر در جوش	در عالم وحدت آشنائی
تا چہ سہ بندگی خدائی	آرے ز دل حقیقت آگاہ	خوش گفت ہر آنکہ گفت آشد
خاصان خدا خدا نباشند	لیکن ز خدا جدا نباشند	ایک سہیانی از سر و دم
در گوش رسید بر دہوشم	پیدا شود از نولے این نہ	احمد مثل احد ز ہر شے
پیش قطرات ظہور گیسو	احمد ز احد احد ز احمد	پس ہر لفظے کہ خواہی ایجان
احمد اوش کن چہا چند	یک کم کن و ضرب دہہ چار ش	کن طرح ہشت و ہر شمار ش
بنیاد عمل بود از نیجا	یعنے پس طرح ما بقی را	در تہ بزین و زیادہ کن یک
حاصل شود ت احمد یک	وز بہر حصول احمد آنرا	زن در احد واحد میفر ا

بر فکرتو حسن آفرین بابو

احسن ز معنی آفرین بابو

مشالہ			
۲۱۲ حاصل	ضرب در ۴	عدد ۵۳	احمد
تقسیم بر پشت	۸۴۴ حاصل	ضرب ثانی در ۴	بعد کی یک باقی ۲۱۱
یک زیادہ	۱۲ حاصل	ضرب در ۳	باقی ۴
		کہ اعداد واحد اند	۱۳ حاصل
مشال ثانی			
۵۲ حاصل	ضرب در ۴	عدد ۱۳	احمد
تقسیم بر پشت	۲۰۴ حاصل	ضرب ثانی در ۴	بعد کی یک باقی ۵۱
یک زیادہ	۵۲ حاصل	ضرب در ۱۳	باقی ۴
		کہ اعداد جمع ہوتے ہیں	۵۳ حاصل
مشال ثالث			
۸۰ حاصل	ضرب در ۴	عدد ۲۰	بادی
تقسیم بر پشت	۳۱۶ حاصل	ضرب ثانی در ۴	بعد کی یک باقی ۷۹
بزیادت یک	۵۲ حاصل	ضرب در ۱۳	باقی ۴
		کہ اعداد جمع ہوتے ہیں	۵۳ حاصل
برائے استحصال احد			
۸۰ حاصل	ضرب در ۴	عدد ۲۰	بادی
تقسیم بر پشت	۳۱۶ حاصل	ضرب ثانی در ۴	بعد کی یک باقی ۷۹
بزیادت یک	۱۲ حاصل	ضرب در ۳	باقی ۴
		کہ اعداد واحد اند	۱۳ حاصل

## رباعیات

سراج کو جو وقت چلے نیلے پشہ  
آیا یہ پیامِ ذوالجلال اکبر  
جلد آ اسے نور ویدہ عالمِ قدس  
اک چشمِ زون میں تون پرے طکر

## ایضاً

لئے حُبِ نبی کی مے سینے میں ہے  
اوند کا ہی خیال مرنے جینے میں ہے  
جب بند ہوا وازِ مراد مٹوئے  
آہنگِ جواز ہو مینے میں ہے  
ایمان کا غروب ہونے پر ماہ آیا  
ایضاً تب دہر میں وہ سیدِ ذیجاہ آیا  
جلدی ہوئی ایسی کچھ کہ اس عالم تک  
سایہ بھی حضور کئے ہمراہ آیا

## ایضاً

رہاؤ گے ماتھ زندگی سے ہو کر  
پچھتاؤ گے اقربا ہمارے دکر  
محسن کیا پوچھتے ہو چھوڑو گھر بار  
جنت کو چلے چلو مدینے ہو کر  
گر بکتہ نوازی کا تے و صیان لے  
ایضاً بخشش کا ستمِ نظر آسان لے  
ملاح کے یاربِ عدو احمد ہوں  
جب روزِ حسابِ قت میرا آئے

## آخر باسم احمد

آج سے حسنِ معافی لفظِ ست چون عیشِ راگویند و ورنِ ستایش حق لازم آید و اگر کوئی  
مکر و دوخاندنِ مناسبِ گفتِ چویدہ بایست گو بعضے بکسر آن سہ غریفی و امن دو  
در کلامِ شہرِ اہم ست گوئیے فعلش خواند چار ش را با سیموش نسبت کہ اولش را با دویم

طرحِ شہرِ اہم ست گوئیے فعلش خواند چار ش را با سیموش نسبت کہ اولش را با دویم  
طرحِ شہرِ اہم ست گوئیے فعلش خواند چار ش را با سیموش نسبت کہ اولش را با دویم  
طرحِ شہرِ اہم ست گوئیے فعلش خواند چار ش را با سیموش نسبت کہ اولش را با دویم

درست و درم با شش تن از آن کردیم و به پانزدهم آن آرایش دوم از اجزاء و درم  
 ششم آن پنج سوسه از عشرات چهارم و چهارم و پنجم آن اولش نصف و دوم شصت و  
 بیست و شش چهارم است و چهارم بر بیست و شش کی حساب عبارت بالا کند اول و شش بر  
 ظاهر شود و شش کی معاش رعایا سه مرتبه است باشد ثالث و رابع پنجم بر و شش  
 کرد و اگر شش کی از چهار حرفش فکمی یک اند و اگر دو فکمی دو و اگر سه فکمی سه پنجم  
 و اگر چهار فکمی هم با چهار سادی مانند کسی از اول مصوف گرفت چنانچه بعضی انسان از بحر  
 قرآن آسمایش در زمین جاداد و چنانچه اسم آن در آسمان احدی سرشیش و شصت و شصت  
 و وجود بر کرد و دیگر خیال صورتش که مثنی از جاداد و شصت و شصت که آن سیف القاب چون  
 برای سفینه آدم با خدایت کمال صورتش که بدست تقدیر است و شصت و شصت و شصت

سقا سقا

صبح آمد و شب تمام گزید	الحمد و دواع خویش خواندم
------------------------	--------------------------

مستغما باسم نبی

<p>فرود اسما سے عاشقان راویدیم از مشیت ورق شمار اسما ویدیم</p>	<p>وی کثرت یاران ترا ما ویدیم کوسے ورق نشد زمر دم خالی</p>
--	--

۱۳۹۰  
 ۱۳۸۹  
 ۱۳۸۸  
 ۱۳۸۷  
 ۱۳۸۶  
 ۱۳۸۵  
 ۱۳۸۴  
 ۱۳۸۳  
 ۱۳۸۲  
 ۱۳۸۱  
 ۱۳۸۰  
 ۱۳۷۹  
 ۱۳۷۸  
 ۱۳۷۷  
 ۱۳۷۶  
 ۱۳۷۵  
 ۱۳۷۴  
 ۱۳۷۳  
 ۱۳۷۲  
 ۱۳۷۱  
 ۱۳۷۰  
 ۱۳۶۹  
 ۱۳۶۸  
 ۱۳۶۷  
 ۱۳۶۶  
 ۱۳۶۵  
 ۱۳۶۴  
 ۱۳۶۳  
 ۱۳۶۲  
 ۱۳۶۱  
 ۱۳۶۰  
 ۱۳۵۹  
 ۱۳۵۸  
 ۱۳۵۷  
 ۱۳۵۶  
 ۱۳۵۵  
 ۱۳۵۴  
 ۱۳۵۳  
 ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۱  
 ۱۳۵۰  
 ۱۳۴۹  
 ۱۳۴۸  
 ۱۳۴۷  
 ۱۳۴۶  
 ۱۳۴۵  
 ۱۳۴۴  
 ۱۳۴۳  
 ۱۳۴۲  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۰  
 ۱۳۳۹  
 ۱۳۳۸  
 ۱۳۳۷  
 ۱۳۳۶  
 ۱۳۳۵  
 ۱۳۳۴  
 ۱۳۳۳  
 ۱۳۳۲  
 ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۰  
 ۱۳۲۹  
 ۱۳۲۸  
 ۱۳۲۷  
 ۱۳۲۶  
 ۱۳۲۵  
 ۱۳۲۴  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۱۹  
 ۱۳۱۸  
 ۱۳۱۷  
 ۱۳۱۶  
 ۱۳۱۵  
 ۱۳۱۴  
 ۱۳۱۳  
 ۱۳۱۲  
 ۱۳۱۱  
 ۱۳۱۰  
 ۱۳۰۹  
 ۱۳۰۸  
 ۱۳۰۷  
 ۱۳۰۶  
 ۱۳۰۵  
 ۱۳۰۴  
 ۱۳۰۳  
 ۱۳۰۲  
 ۱۳۰۱  
 ۱۳۰۰  
 ۱۲۹۹  
 ۱۲۹۸  
 ۱۲۹۷  
 ۱۲۹۶  
 ۱۲۹۵  
 ۱۲۹۴  
 ۱۲۹۳  
 ۱۲۹۲  
 ۱۲۹۱  
 ۱۲۹۰  
 ۱۲۸۹  
 ۱۲۸۸  
 ۱۲۸۷  
 ۱۲۸۶  
 ۱۲۸۵  
 ۱۲۸۴  
 ۱۲۸۳  
 ۱۲۸۲  
 ۱۲۸۱  
 ۱۲۸۰  
 ۱۲۷۹  
 ۱۲۷۸  
 ۱۲۷۷  
 ۱۲۷۶  
 ۱۲۷۵  
 ۱۲۷۴  
 ۱۲۷۳  
 ۱۲۷۲  
 ۱۲۷۱  
 ۱۲۷۰  
 ۱۲۶۹  
 ۱۲۶۸  
 ۱۲۶۷  
 ۱۲۶۶  
 ۱۲۶۵  
 ۱۲۶۴  
 ۱۲۶۳  
 ۱۲۶۲  
 ۱۲۶۱  
 ۱۲۶۰  
 ۱۲۵۹  
 ۱۲۵۸  
 ۱۲۵۷  
 ۱۲۵۶  
 ۱۲۵۵  
 ۱۲۵۴  
 ۱۲۵۳  
 ۱۲۵۲  
 ۱۲۵۱  
 ۱۲۵۰  
 ۱۲۴۹  
 ۱۲۴۸  
 ۱۲۴۷  
 ۱۲۴۶  
 ۱۲۴۵  
 ۱۲۴۴  
 ۱۲۴۳  
 ۱۲۴۲  
 ۱۲۴۱  
 ۱۲۴۰  
 ۱۲۳۹  
 ۱۲۳۸  
 ۱۲۳۷  
 ۱۲۳۶  
 ۱۲۳۵  
 ۱۲۳۴  
 ۱۲۳۳  
 ۱۲۳۲  
 ۱۲۳۱  
 ۱۲۳۰  
 ۱۲۲۹  
 ۱۲۲۸  
 ۱۲۲۷  
 ۱۲۲۶  
 ۱۲۲۵  
 ۱۲۲۴  
 ۱۲۲۳  
 ۱۲۲۲  
 ۱۲۲۱  
 ۱۲۲۰  
 ۱۲۱۹  
 ۱۲۱۸  
 ۱۲۱۷  
 ۱۲۱۶  
 ۱۲۱۵  
 ۱۲۱۴  
 ۱۲۱۳  
 ۱۲۱۲  
 ۱۲۱۱  
 ۱۲۱۰  
 ۱۲۰۹  
 ۱۲۰۸  
 ۱۲۰۷  
 ۱۲۰۶  
 ۱۲۰۵  
 ۱۲۰۴  
 ۱۲۰۳  
 ۱۲۰۲  
 ۱۲۰۱  
 ۱۲۰۰  
 ۱۱۹۹  
 ۱۱۹۸  
 ۱۱۹۷  
 ۱۱۹۶  
 ۱۱۹۵  
 ۱۱۹۴  
 ۱۱۹۳  
 ۱۱۹۲  
 ۱۱۹۱  
 ۱۱۹۰  
 ۱۱۸۹  
 ۱۱۸۸  
 ۱۱۸۷  
 ۱۱۸۶  
 ۱۱۸۵  
 ۱۱۸۴  
 ۱۱۸۳  
 ۱۱۸۲  
 ۱۱۸۱  
 ۱۱۸۰  
 ۱۱۷۹  
 ۱۱۷۸  
 ۱۱۷۷  
 ۱۱۷۶  
 ۱۱۷۵  
 ۱۱۷۴  
 ۱۱۷۳  
 ۱۱۷۲  
 ۱۱۷۱  
 ۱۱۷۰  
 ۱۱۶۹  
 ۱۱۶۸  
 ۱۱۶۷  
 ۱۱۶۶  
 ۱۱۶۵  
 ۱۱۶۴  
 ۱۱۶۳  
 ۱۱۶۲  
 ۱۱۶۱  
 ۱۱۶۰  
 ۱۱۵۹  
 ۱۱۵۸  
 ۱۱۵۷  
 ۱۱۵۶  
 ۱۱۵۵  
 ۱۱۵۴  
 ۱۱۵۳  
 ۱۱۵۲  
 ۱۱۵۱  
 ۱۱۵۰  
 ۱۱۴۹  
 ۱۱۴۸  
 ۱۱۴۷  
 ۱۱۴۶  
 ۱۱۴۵  
 ۱۱۴۴  
 ۱۱۴۳  
 ۱۱۴۲  
 ۱۱۴۱  
 ۱۱۴۰  
 ۱۱۳۹  
 ۱۱۳۸  
 ۱۱۳۷  
 ۱۱۳۶  
 ۱۱۳۵  
 ۱۱۳۴  
 ۱۱۳۳  
 ۱۱۳۲  
 ۱۱۳۱  
 ۱۱۳۰  
 ۱۱۲۹  
 ۱۱۲۸  
 ۱۱۲۷  
 ۱۱۲۶  
 ۱۱۲۵  
 ۱۱۲۴  
 ۱۱۲۳  
 ۱۱۲۲  
 ۱۱۲۱  
 ۱۱۲۰  
 ۱۱۱۹  
 ۱۱۱۸  
 ۱۱۱۷  
 ۱۱۱۶  
 ۱۱۱۵  
 ۱۱۱۴  
 ۱۱۱۳  
 ۱۱۱۲  
 ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۰  
 ۱۱۰۹  
 ۱۱۰۸  
 ۱۱۰۷  
 ۱۱۰۶  
 ۱۱۰۵  
 ۱۱۰۴  
 ۱۱۰۳  
 ۱۱۰۲  
 ۱۱۰۱  
 ۱۱۰۰  
 ۱۰۹۹  
 ۱۰۹۸  
 ۱۰۹۷  
 ۱۰۹۶  
 ۱۰۹۵  
 ۱۰۹۴  
 ۱۰۹۳  
 ۱۰۹۲  
 ۱۰۹۱  
 ۱۰۹۰  
 ۱۰۸۹  
 ۱۰۸۸  
 ۱۰۸۷  
 ۱۰۸۶  
 ۱۰۸۵  
 ۱۰۸۴  
 ۱۰۸۳  
 ۱۰۸۲  
 ۱۰۸۱  
 ۱۰۸۰  
 ۱۰۷۹  
 ۱۰۷۸  
 ۱۰۷۷  
 ۱۰۷۶

[illegible]



وہ سب کے لئے مخصوص ہیں۔ یہ سب میری خواہش اور دعا ہے کہ

بسم الله الرحمن الرحيم

سمت کاشی سے چلا جانب تنہا بابل  
کھڑی شان کرین سرو قد ان گول  
خیزاڑتی ہوئی آئی ہر مہابن میں ابھی  
کالے کوسوں نظر آتی ہیں کھٹائیں کالی  
جانب قبلہ ہوئی ہر یورش ابریاہ  
وہر کا ترسا بچہ ہر برق لیے جل میں آگ  
انجابت ملاطم میں ہو اعلیٰ ناظم  
نہ کھلا اٹھ پھرین اتھ بھی دو چار گھڑی  
ویکھے ہو گا سر کشن کا کیونکر روشن

عربی و فارسی میں جو کلام ہے وہاں ان کے لئے جو ترجمہ نہیں ہو سکتا اور نا موقوفہ سے سے مطلب نہیں

راکیاں ایک سہا نوئی برہمن کلین  
 ایک سیلا تھا ہٹے کا بھی گرداب بلا  
 ڈوبنے جاتے ہیں گنگا میں بنارس والے  
 نہ دیا لایے دیتے ہیں اس کے جوئے کے  
 کھٹی دہنی کھی او چھلی یہ نو کی کشتی  
 تیراں کشتی میں ڈوبی سے مزاج عالی  
 شب سحر زاندھیر میں ہر بادل کے نہان  
 شاہ کفر کو کھڑے اوٹھا کر گھونگھٹ  
 جو کیا بھیس کے چرخ لگا کر ہو بصوت  
 شب کو متاب نظر آ کر نہ ونگو خوشید  
 وہ دھوان مہار گھٹا ہو کہ نظر آو شمع  
 نور کے تلو ہو کے پردہ ظلمت میں نہان  
 آتش گل کا دھوان بام فلک تک پہنچا  
 اب بھی حل نہیں سکتا وہ اندھیر لپٹ ہو  
 جسطرف سے گئی بجلی پھر او دھرائی  
 فیض طیب ہونے یہ دکھائی تاثیر  
 آب آئینہ مٹو ج سے بہا جاتا ہے

مار بارش کا تھوڑے کوئی ساعت کوئی پل  
 نہ بچا کوئی محافانہ کوئی تر نہ بہل  
 نوجوانوں کا سینہ ہو یہ بڑھو مگل  
 بیڑے سداؤ کے نکلتے ہیں گنگا جل  
 بحر اخضر میں تلاطم سے بڑی ہر ہل  
 لا الہ باغ سے ہندوئے فلک کیم کسل  
 یلی محل میں ہوائے مہر منہ پر چل  
 چشم کافر میں لگا کر ہو کافر کا جل  
 یا کہ بیکری ہو برت پہ بچائے قتل  
 ہو یہ اندھیر چائے ہوئے تاثیر جل  
 گرہ پر پانہ بھی ڈھونڈو او لیکر شعل  
 چشم خوشید جہان میں ہیں آتش جل  
 جگیا نزل خوشید کی جیت میں جل  
 برق سے عدیہ کہتا ہو کہ لا نا شعل  
 قلعہ چرخ میں ہو بھول بلیاں بادل  
 زمر محول ہو اٹھ کر تو کھل ہو منقل  
 کہیں تصویر سے کرنا نہ کہیں بھول

آج یہ نقش و نما کا ہو سنا رہ چکا  
 دیکھتے دیکھتے بڑھ جاتی ہو گلشن کی بہا  
 خضر فرما تو میں سنبل سے تری ہر دراز  
 عطر افشان ہو شبیر گل نسرتی سمن  
 لہریں لیتا ہو جو بجلی کے مقابل سنبہ  
 جگنو پھر تو میں جو گلبن میں تو آتی ہو نظر  
 ہر زمان صدف چمکے ہو سب انچمن  
 سخت طاووس گلشن یہ ہو سایہ کیو اب  
 جسطرف دیکھو پیکر کی کھلی ہر کلیان  
 آہ قمر میں مزہ اور مزے میں تاثیر  
 شاخ پھول ہر جنبش میں زمین پر بل  
 پھول ٹوڑ ہو پھر تو روشن پرین نسیم  
 شجر میں پیغام کو نکل آئیں شاخیں  
 ساتھ ساتھ آتی ہیں ناگوں جو جگمگے ٹکڑے  
 سبز خط سے ہوا ہونی لگی سرخی لب  
 صاف آواز ہو ہر شیا یاں کہ طرح  
 خضرا کے گل قالمیں سے ہوا شو نقش و

شاخیں کا گستاخ کو نکل آئی کو پل  
 دیدہ نرگس شہلا کو نہ سمجھو احوال  
 پھول سے کہتو میں چلتا رہو گلزار ازل  
 نخل و ادوی مومی سے ٹپکتا ہو گل  
 چرخ پر باد لا پھیلا ہو زمین پر نخل  
 مصحف گل کے خوشی پہ ملائی ہو دل  
 طوطی کی ہو خوشی میں تو بابل کی نخل  
 چتر کھولی ہو سے فرق شہ گل پر سنبھل  
 لو کہ کہتو میں کہ کرتے ہیں فرنگی کو نسل  
 سر میں دیکھو پھول نیلے پھولیں پھل  
 سب کا تو میں گلشن میں سوار اور پیلا  
 یا سکر پرین ٹپکتی ہو گلگون کوئل  
 حرمت دختر زمین نظر آتا ہو فصل  
 شجر آہ رسا میں نکل آئی کو پل  
 چرخ میں سولال و گئے بنگر ہر بل  
 پر لگائے ہو ہر مکان صدمہ کو کابل  
 کیا عجیب ہو جو پریشان ہو خواہ نخل

سرمہ ہو نیند مری دیدہ بہ یار کھول  
تو نہا لان گلستان کو شانے یہ عزل

ما فہ گردش میں گرفتار عجب پھر ہیں تیرے  
شیخ شمشاد پتھر مری سے کہو چھڑی ملا

## عزل

تیرا ہر کبھی گنگا کبھی جمنا بادل  
برج میں آج نکشیں ہو کالا بادل  
رنگ میں آج کنہیا کے ہو ڈوبا بادل  
برق کہتی ہو مہارک تجھ سہا بادل  
روپ بجلی کا سنہرا ہو روپلا بادل  
سبزہ پیکار سے ہوتا ہو ابر چھا بادل  
ہر قسم کھلا اٹھائے مجھے گنگا بادل  
وہ اندھیرا ہو کہ پھرتا ہو بھٹکتا بادل  
پر تو برق سے ہو سونیکا بھرا بادل  
کسی بدیر کو دکھلائے کرشما بادل  
چشمِ پُرباب کا ہو ایک کرشما بادل  
چشمِ پُرباب کا دھویا ہوا خاکا بادل  
میری آنکھوں کا ہو اوترا ہو صہ قلا بادل  
یہ مرادل ہو یہ میرا ہو کلیجا بادل

سمت کاشی سے گیا جانتے بھرا بادل  
سمت کاشی سے گیا جانبِ تھر ابادل  
خوب چھا ہوا سر کوئل و تھر ابادل  
شاہگل کا لیے ساتھ ہو ڈولا بادل  
سطح افلاک نظر آتی ہے گنگا جہنی  
خجہ بجلی کی جل پھر سے نظر آتا ہو  
جیتلکاسنج میں جہنا ہو یہ کھلنے کا بین  
بجلی دو چار قدم چلے پٹ جائے نیکون  
چشمہ مہر ہو عکس زرگل سے دریا  
میر گی لگو نہیں سانا نہیں یہ جوشِ خروش  
دل بیتاب کی دلی سی چپک ہو بجلی  
تپش و لکا اڑایا ہوا نقشہ بجلی  
اپنی کم ظرفیوں سے لاکھ فلک پر چڑھ جا  
کچھ کسی کھیل نہیں جوشش گریہ کا ضبط

جام عمر فلک پیر ہوا ہے لہر  
راجہ اندر ہو پرہ بخانہ سے کاپانی  
جوش پر رحمت باری ہو چڑھاؤ خم  
دیکھتا گر کہیں محسن کی نغان وزاری

لیے آتا ہو جنازہ عیسیٰ کا نہ ہا بول  
نفیرے کا سر کیشن کنہیا بادل  
چشمک برق سو کرتا ہوا اشار بادل  
نہ کرتا کبھی ایسا نہ برستا بادل

### مطلع

پھر چلا خاتمہ قصیدہ کو کی طرف بعد غزل  
باغ میں برسیدہ مست چڑھا کر آیا  
چشم میکش میں گلابی ہو کہ چو لہو گلاب  
جام بوبادہ کو کہتے ہیں کہ رند و نکو چھڑ  
کو ہر دل کو بڑی سنگدلی سے پیسا  
کیسی فسر و گی کیا بات ہو مہ جھانکی  
سہرین شے معرفت ہو چو پاؤں ہو لنگ  
مصر والو نکو یہ دور ہو کہ زینما کے لہو  
مے گل رنگ کے کیا شمع شب فکر کا چول  
کیا جنون خیر ہو لکھنے میں صرخہ کلک  
ہو سٹنگو کو نہ افشا کی نہ املا کی خبر  
لہ لہ سمجھا ہو منہ سے نکلتا ہو کجاو

کہ ہو چکر میں سٹنگو کا داغ مختل  
جام حورشید مع میکدہ برج حمل  
پھول کیوڑ کیا لہلا ہو کہ کھلی ہو بوتل  
دستے جام سے کہتے ہیں کلیجہ نکول  
کشتی کے کو بنایا مے ساقی نے کھل  
خچو کہتا ہو لجاو سے کہ گلشن سے نکل  
شفیق چاک گر یا کہو ہو جو ہاتھ ہوشل  
بازار نہ کہنے لگے سو دے کا خلل  
چلتے چلتے جو قلم ہاتھ سے جاتا ہو نکل  
کہ سیاہی سے ہو ہر حرف کو سو کا خلل  
ہو گئی نظم کی افشار و غیر سب مہل  
لفظ ہنرمند ہن اور ہن ہن سب کے اٹکا

کتابے قید ہوا کس قدر آوارہ گرا  
 کبھی گنگا پہ بہکتا ہو کبھی جمنا پہ  
 پیٹھے وینو سے نہ محفوظ رہو قلم و قریں  
 بان میں سج ہو کہ طبیعت نواؤں یا جو غبا  
 روئے مٹی ہو بہکنے میں بھی اعلیٰ کی طرف  
 اک ذرا دیکھیے کیفیت معراج سخن  
 گرتے پڑتے ہوئے ستانہ کہاں کھاپاؤں  
 یہ عرواں فر کے میدان میں ہو چکا کہ جہاں  
 آ باران مسلسل ہو ملائک کا درو  
 کہیں مٹی کی کہیں گونثر کہیں فر و ہون میں  
 کہیں جبریل حکومت پہ کہیں افضل  
 کتنے مخفی کے کسی سمت نہاں تہ خاز  
 عاشق جلوہ طلبگار کہیں چشم قبول  
 گل نیرنگی مطلق سے نہکتے گلزار  
 باغ تہزیب میں سحر سبز نہال تشبیہ  
 گل خوشترنگت سول مدنی عربی  
 نہ کوئی اوسکا مشابہ ہو نہ ہمسرہ نظیر

کوئی مندر رہے بچا اوس سے نہ کوئی اہل  
 گھاگرا پر کبھی گندرا کبھی سو سے چل  
 نہ بچا خاک ڈالنے کوئی دشت و جبل  
 ہوئی آئینہ مریخ کی وہ ہندوان صقل  
 تاکتا ہو تو شریا کی سندھی بول  
 ہاتھ میں جام زحل شیشہ نہریہ بفل  
 کہ قصو بھی نہاں جانکے سر کے بھل  
 نغمہ برق تجلی کا لقب ہو بادل  
 پئے قبیح خداوند بہاں غر و بل  
 کہیں جہی ہوئی نہ لب و نہ غسل  
 کہیں ضواء کا کہیں ساقی کوثر کا گل  
 اک طرف نظر قدر کے عیان شیش محل  
 ناز عشق کے پروہ میں کہیں حسن عمل  
 دریا مری کے یا چین سے نہکتے جنگل  
 انبیاء کی مین شاخیں عرفا میں کوئل  
 زیب و اماں ابد طہ و ستار ازل  
 نہ کوئی اسکا مماثل نہ مقابل نہ بدل

<p>ایچ رفعت کا قمر مثل دو عالم کا نہ توحید کی ضوائج شرف کا مہ نو مرجع حج امین زریب وہ عرش برین ہفت اقلیم ولایت میں شہ عالیجاہ جبین آتا ہر تلکون مطلع برجستہ اگر</p>	<p>بحر وحدت کا گہر چشمہ کثرت کا کنول شمع ایجاد کی لوز نرم رسالت کا کھول حامی دین تین ناسخ ادیان وطل چار اطراف ہدایت میں نبی مرسل وہد میں گئے قلم ہاتھ سے جانے نہ اچھل</p>
---	---

### مطلع

<p>منہج نسخ وحدت کا یہ تحار ورازل دو جزو شید کی ہی حشر میں ہو جاگی صبح شب ساری میں شبلی سے رخ انور کے بجزہ شکر میں ہو ناصیہ عرش برین افضلیت پتے مشعل آثار و کتب لطفت سے تیر ہوئی شوکت ایمان محکم بحث جاہ میں اعلا کے ہیں معنی ادنیٰ شانہ حضرت کا ہو تشدید و دلائل لیل جس طرف ہاتھ بڑھیں گے ہر طبع بزم تیری شبیہ کا ہو آئینہ خانہ تنزیہ ہر حقیقت کو نماز کا حکمت کا مقام</p>	<p>کہ نہ احمد کا ہو ثانی نہ احد کا اول تا ابد دو در محمد کا ہے روز اول پڑ گئی گردن رفعت میں نہری سیکل خاک سو پائے مقدس کے لگا کر استدلال ادلوت پہ تری تنفق دیانٹ مل قہر سے سلطنت کفر ہوئی نہ سہاں مصر میں جو دین اکثر کام اوف ہو قیل صاد و مازغ بھر سر نہ چشم اکمل جسکا لہو ان کھو سجدہ کرین لات و قبل شان بگھی مطلق ہو مجھے رنگ محل ہر نیاز سی کو نیاز آپ کا نازش کا</p>
---	---

ہو سکا ہو کہین محبوب خدا تو خدا  
 رنج ہو نہ کیا تھا وحدت و کثرت کا خلاف  
 نظر آنے مجھے احمدین اگر وال دوتی  
 چہاوی طرز کی شتاق ہو تو اجماعی طبع

اکہ فرادیکھ سمجھ کر مری چشم احوال  
 میرا عزت نے کیا آسکے یہ قصہ فیصل  
 روزِ عشرتوں لای مری آنکھیں احوال  
 کہ ہواں بحر میں اک قافیہ اچھا بادل

### غزل

کیا جکا کہے کیا نب کو ہو قبا بادل  
 چھو کر میکدہ ہند و صنم خانہ برج  
 سبز و چرخ کو اندھیاری لگا کر لایا  
 کھانہ میں رہو ل عربی و تیریم  
 قبیلہ اہل فطر کہنے ابرو سے حضور  
 ریشہ سبز تارے سارے ریتی ہو برق  
 دوڑ پوچی اب جان بخش نبی کی شہرت  
 چشم انصاف سے دیکھ آپ کے دندان لعل  
 تھابند ہاتار فرشتوں کا و اقدس پر  
 آمد و رفت میں تھا ہم قدم برق براق  
 ہفت اقلیم میں اس دین کا بیاں دیکھا  
 دین اسلام تر ہو تیغ و دم سو چکا

بجھ کر آیا ہو سو خوشی سپا و بطنی بادل  
 آج کعبے میں بچا گئے ہو مصلیٰ بادل  
 شہسوار عربی کے لینے کا لابلادل  
 رحمت خاص خداوند تعالیٰ بادل  
 موہی ہر قبلے کو گھیرے ہو کر کا لابلادل  
 برق کھنڈ پر ہو رکھے ہو مری پلا بادل  
 سن سنا کہتے ہیں کیا حضرت عیسا بادل  
 دیکھتا ہو ترا کر چہ یگانا بادل  
 شب عراج میں تھا عرش معلیٰ بادل  
 مرغزار چین عالم بالا بادل  
 تھاتری عام رسالت کا کرتبا بادل  
 یا اوٹھا قبلے سے دیتا ہوا کاندھ لابلادل



استاد کا جسے دہرین وہ رعبہ ہو  
تو وہ فیاض ہو دوسرے تر و سالک طبع  
تجربیدان شجاعت میں حکمتی بجلی  
محسن اب کیجیے گلزار مناجات کی سیر

کہ جو نکلا تو جھکا رہو کاندہ بادل  
فلک پر کولایا دیے کاندہ بادل  
ہاتھ گلزار سخاوت میں برستا بادل  
کہ اجابت کا چلا آتا ہو گھر تابل

### مطلع

سچا اعلیٰ تر ہی سرکار ہو سبک فضل  
ہو تمنا کہ ہے نصرت تو تیرے خالی  
وین دو دنیا میں کی کا نہ سہارا ہو مجھے  
ہو مریشہ امید وہ نخل سدر سبز  
آرزو ہو کہ ترا دھیان رہو تادم گر  
نام احمد بزبان ستر بلا میم بصدور  
روح سو میری کمین پیار سو یوں عزت مل  
وہ مردن یہ اشارہ شجاعت کا تری  
یا د آئینہ رخسار سے حیرت ہو مجھ کو  
میزبان بنکے نکیرین کمین گھر ہو ترا  
رخ انور کا ترے دھیان رہو بعد فنا  
خدا یوں میرے گناہان ثقیل ان خفیت

میرے ایمان فصل کا یہی ہو مجمل  
نہ مرا شعر نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل  
صرف تیرا ہو بھر و ساری قوت ترا بل  
جسکی شان میں جو ن پل اکٹول میں پل  
شکل تیری نظر آؤ مجھے جب آکر ابل  
لب پہ ہو وصل غلی و لیلین مر و غزل  
اکہ میری جان مدیو کو جو چلتی ہو تو پل  
فکر ورا کی نکر دیکھ لیا جائیگا کل  
گوشہ تو نظر آئے مجھے شیش محل  
نہ اوٹھانا کوئی تکلیف نہ ہونا کل  
میرے ہمراہ چلے راہ عدم میں شعل  
آئین ہزار نہیں جب فعال صبح و قتل

میری شامت کی ہوا رہے گی سیاہ	عارض شاہد عشر ہو اگر حسن عمل
صفِ محشر میں تو ساتھ ہو تیرا ملاخ	ہاتھ میں ہو یہی ستارہ نصیبِ نعل
کہیں جبریل اشاریے کہ ہاں ہے ہم	سمت کاشی سے چلا جائے ابا ول

قطعہ تاریخِ فتحِ طبعِ جنابِ شمسِ امیرِ حمزہ صاحبِ تخلصِ امیرِ سلاطینِ تقدیر

نعت میں حضرت محسن نے قصیدہ لکھا	جس کا ہر شعر ہو گلزارِ جنان کا اک گل
ہاتھ آیا مجھے تاریخ کا مصرع یہ امیر	میں محبوبِ شمسِ شمعِ سبیلِ ناصر گل

تقریظ و لفظِ پیر از فصیح و بلیغ بمبیل و بی نظیر بابِ نیتِ اعلم  
جنابِ شمسِ امیرِ احمد لکھنوی متخلصِ امیرِ استادِ جنابِ محلی القاب

نوابِ بیسِ ام پور زاد اقبالِ ہم ما دامِ الازلیۃ الدیو

مروں بچ کیسے کیسے فہم کن نعت میں لکھ	کہ ہر مصرع سے جلوہ ہو عیانِ حسنِ طبیعت کا
بجائے آج تاباں شعائر میں لوگ کہتے ہیں	عروسِ فکر کے سر سے بندھا سہرا فصاحت کا
عقِ یزیدی ہر طبعِ پاک کی یادِ فشانہ ہو	بھرا ہو گوشتِ شہوار سے وہ منِ بلاغت کا
ہونی صبحِ تجلی سے تجلی طویر کی روشن	سرِ لاپٹا ہلکیا ہو نوک کے سانچے میں خضر کا
چراغِ کعبہ کو قندیل کیسے عرشِ اعظم کی	کہ روشن آسمین ہو مضمونِ سراجِ لیت کا

تعلی کہ رہی ہو یہ مضامین کی قصیدہ میں  
خبر لی وچو اونچے شاعر کی طبع عالی نے  
ہر اک مضمن یہ کہتا ہو مشام جو زینت کو  
جہاں سے دیکھو اشعار کو معلوم ہوتا ہو  
اثر یہ نعت محبوب اُسی نے دکھایا ہو  
نظر آتا ہو یہ ان تجسید میں تنزیہ کا عالم  
جو ہو فردوس کا شتاق کہہ دو وہ بیان  
لکھا جو ہر بات آتا صلے میں وضع بیان  
مہکتی ہم سخن میں چلے کیونچو لو کی  
پس کر فکر کی شان سے جو مضمن آتا ہو

کہ زور شد نے ہشتا فکرم کو دست قدرت کا  
مسیار رنگ بیدل کی طبع اس نام شوکت کا  
نہیں جو ہر چول میں جو ہر عطر گلہاں کیست کا  
کہ سو چین بارتا ہو سامنے دیا یہ سلامت کا  
برستا ہو ہر اک صفحے پہ گویا ابر رحمت کا  
تعالیٰ شد کثرت میں جو پیدا رنگ شد کا  
کہ جو قطعہ ہر سہمین قلم ہر گلزار جنت کا  
تنگا فضا میں سید ہمارا ستہ ہر مانع جنت کا  
کہ ہر عطر باغیت کو بھرا کثر فصاحت کا  
وہ چل کر نخل محبوب اُسی کی محبت کا

لکھی تاریخ امیر اس نعت کو مجموعی کی مینے  
جو صفحہ ہر وہ اک پتہ واسیلہ ہر شفاعت کا

احمد رائے شاکش و احمد راستا کش کہ کتاب برکت انتساب مقبول اشقیہ  
دلان گیسو محمدی و مطبوع شیفہ طبعان رو احمدی باعث سرور و رحمت اپنے  
سنبلستان رحمت در مطبع نامی واقع لکنو بجاہ محرم الحرام سن۱۳۸۵ھ ہاتھ  
الوالحسنات قطب الدین احمد طبع گردیدہ لا لوق صلوات علیہ گردید

## اشتمارات

### آفتاب نجوم

نجوم دزل و جفر تیرہ سو برس سے بالکل بیکار  
غیر مذاہب اے معتقد ہیں ان کے واسطے یہ  
فیدہ ہے قیمت فی جلد ۸ / محصول ڈاک ۲ /

### عجا و ارسنہ (معروفہ) مصطلحات الشعر

با کا نام تو بہ علم دوست نے ضرور ہی سنا ہوگا  
کہ جس قدر لغت کی کتابیں ہیں ان کے مولفوں  
میں ہونگی جو سنہ میں مصطلحات کو نہ لکھوں گے  
نہ ہی مصطلحات کا سنتے تھے اور سب سے مہتمم  
یہ دیدار سے محروم رہا کرتی اب فضل خدا سے یہ کتاب  
جہ طبع ہو گئی قیمت فی جلد ۸ / محصول ڈاک ۲ /

### تالیف سلیمانی

تا و تعویذات و نسخہ مجموعہ میں شائقین کے  
اٹک قدر ہے اس مجموعہ میں پانچ رسالہ ہیں  
۱ / قیمت مجموعہ ۱۱ / محصول ڈاک ۲ /

### سید لا رسعود غازی

یہ سہ شاید کوئی ایسا شخص ہو جو  
مختصر تاریخ حضور کی غزوات کی ہے  
جلد ۲ / محصول ڈاک ۱ /

### ترتیب اکر

ماہر ہے کہ یہ کتاب طب کی ہے مگر اس کے  
سے بڑی خوبی سے اول آداب معاشرت  
ن معاشرت بتائے ہیں اور جیسے رام راہی  
ن اور عورتوں کو بسبب ناواقفی کے شل سوزنا  
شک وغیرہ پیدا ہو جاتے ہیں یا جو کچھ اسکے متعلق  
ہو اوسکو بڑی شرح و بسط سے مع علاج

لکھد یا ہے قیمت فی جلد ۲ / محصول ڈاک ۱ /

### عطر بہار

یہ کتاب بہار دانش کا خلاصہ ہے۔ ایسی خوبصورتی  
سے خلاصہ کیا ہو کہ دیکھنے کے تعلق سے تعریف کی  
گنجائش نہیں قیمت فی جلد ۲ / محصول ڈاک ۱ /

### مصطلحات اردو

کمان میں اردو زبان کے شیرازہ ہرین اردو  
محاورات کے فریقہ یہ کتاب خاص لکھنؤ اور دہلی کے  
محاورات میں ایسی تالیف ہوئی ہو کہ کچھ شعر ہی کے  
واسطے ایسی کتاب کی ضرورت نہ تھی بلکہ شاعر کے  
واسطے ہی یہ کتاب نعمت خیر تر قید ہے۔ مولف  
دام فیوض نے زائر کمال یہ کیا ہو کہ جو محاورہ لکھا ہے  
اوپر شعر ا کے اشعار ہی شد کیواسطے لکھد سیہ پز  
قیمت فی جلد ۸ / محصول ڈاک ۳ /

### مجمع الحسب (فی ذکر) اشرف الکائنات

یہ مجموعہ زبان اردو میں سرور عالم علی احمد علیہ  
والہ وسلم کی عمدہ تاریخ و قیمت ۸ / محصول ڈاک ۲ /

### التماس

یہ جلد کتب قیمت وصول ہونے پر یا بذریعہ  
ویلوپے ایل ارسال ہو سکتی ہیں فہرست کلاں  
کتب وغیرہ کی بھی مع تشریح قیمت موجود ہے  
شائقین کو عند الطلب بلا قیمت۔ رکاز ملک  
پہنچنے سے پیٹرو الا میرنگ ارسال ہوتی ہے۔  
المش

ولی اللہ منیر مطبع نامی لکھنؤ

# علان

ہر ایک تم کی کتاب  
 ۱۔ اردو سناگری جو جو دینے  
 ۲۔ علوم و تاجران کتب مطبعہ  
 ۳۔ جن صاحب کو کوئی کتاب مطبعہ  
 ۴۔ انا منظور ہو وہ ہی بعد الفضال قہیب طبع کر دیا گیا  
 ۵۔ اگر کوئی مفید عام کتاب کسی صاحب نے تالیف فرمائی ہو وہ  
 ۶۔ بلا معاوضہ مطبعہ طبع کر دیا گیا۔ فہرست کتب دیگر اشیاء لکھو  
 ۷۔ بہ نسبت (۱۰) کا ٹکٹ بھیجنے سے پتہ والا



LYTTON LIBRARY, ALIGARH.

10/19/31

DATE SLIP 8916231

This book may be kept

**FOURTEEN DAYS**

A fine of **one anna** will be charged for  
each day the book is kept over time.

14192

۱۳۱۹  
۱۳۲۰  
۱۳۲۱